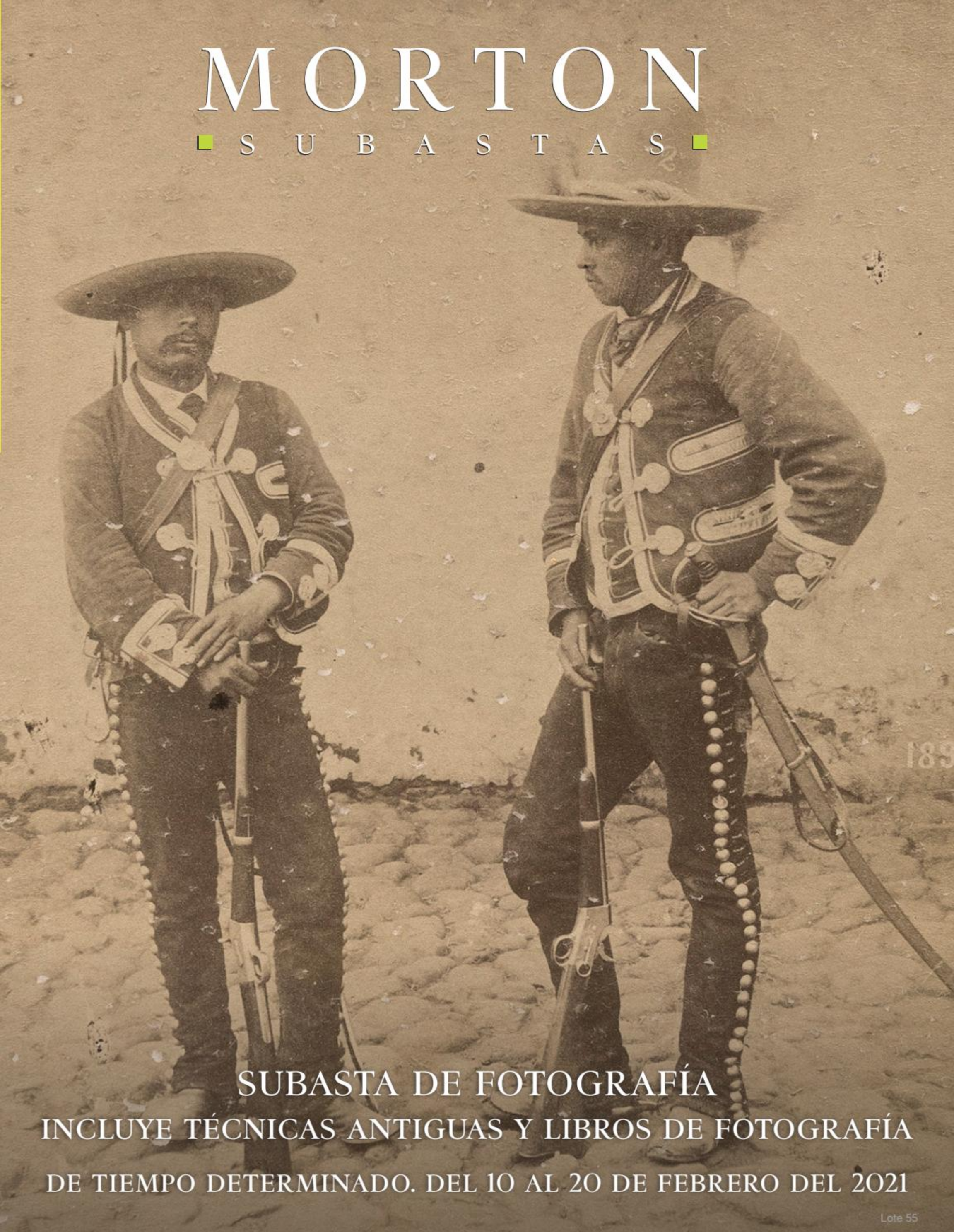
MORTON

SUBASTAS



SUBASTA DE FOTOGRAFÍA

INCLUYE TÉCNICAS ANTIGUAS Y LIBROS DE FOTOGRAFÍA

DE TIEMPO DETERMINADO. DEL 10 AL 20 DE FEBRERO DEL 2021

Lote 55

Lote 66

Lote 60

DIRECTORIO

Presidente | Luis C. López Morton · *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General | Eduardo López Morton · *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Operaciones | Manuel González · *mgonzalez@mortonsubastas.com*

Gerente de Administración y Finanzas | Rosalía Madrigal · *rmadrigal@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos | Andrés López Morton · *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones | Aída Alanís Lara · *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades | Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo | Sofía Duarte

Obra Gráfica | Diana Álvarez

Fotografía | Marcela Mena

Joyería y Relojes | Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos | Jesús Cruz

Vinos de Colección y Uso Diario | Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka | Alejandro Sánchez

Herencias y Colecciones | Javier López Morton

Monterrey | Daniella Palafox

Guadalajara | Shantal López

París | Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Gerente de Departamento
Sofía Duarte

Especialista
Marcela Mena

Descargue la App oficial en:

Download on the App Store

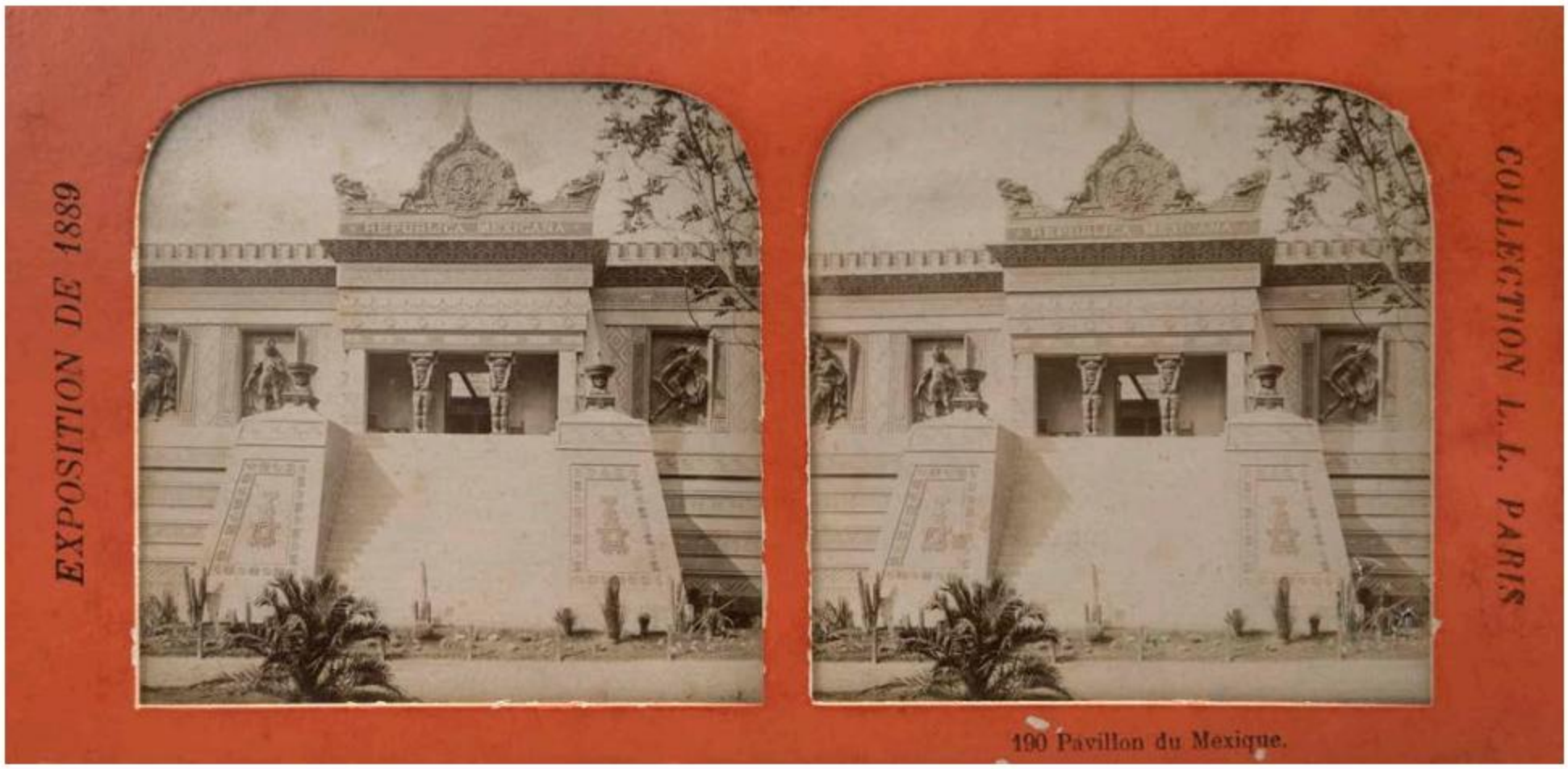
GET IT ON Google Play

INFORMES

Tel. **+ 52 (55) 5283 3140** · atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web **mortonsubastas.com** donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

BIDSQUARE

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com



SUBASTA DE FOTOGRAFÍA

INCLUYE TÉCNICAS ANTIGUAS Y LIBROS DE FOTOGRAFÍA

EN LÍNEA DE TIEMPO DETERMINADO. DEL 10 AL 20 DE FEBRERO DE 2021

PORTADILLA	PORTADA	CONTRAPORTADA
Lote 10	Lote 39	Lote 22

SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA

COMPRE EN LÍNEA DESDE NUESTRA APP, BIDSQUARE O A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

INFORMES. Marcela Mena | Tel. (55) 5283 3140 ext. 6903 | mmena@mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.
Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Fotografía:
Marcela Mena | mmena@mortonsubastas.com | Tel. 5283 3140

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

Descargue la App oficial en:
App Store
Google Play
mortonsubastas.com

MORTON
SUBASTAS

PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS DESDE LA COMODIDAD DE SU HOGAR ES **MUY FÁCIL**

Conozca nuestras opciones no presenciales para participar a distancia.

EN AUSENCIA
Deje su oferta máxima a través del teléfono (55) 5283 3140 o por escrito. Durante la subasta uno de nuestros representantes levantará la paleta por usted.

AL TELÉFONO
Comuníquese con nostros para que tomemos sus datos y las ofertas por los lotes de su interés. Cuando el lote esté a punto de salir a subasta, nuestro personal le llamará para que haga sus ofertas al momento, vía telefónica.

EN LÍNEA
Entre en nuestra página web **www.mortonsubastas.com** podrá seleccionar el catálogo de la subasta de su interés. Dé click en “Participa en línea” y abra una cuenta en la plataforma Bidsquare. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en las subastas.

Participar es muy sencillo. Compre en línea, en ofertas telefónicas o en ausencia

BIDSQUARE

Toda la información en: **mortonsubastas.com**

¿Cómo se compra en subasta?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas y muebles, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación ni inscripción. Usted podrá acudir, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunos consejos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable comprar el catálogo, ya que en él se encuentra la descripción detallada y fotos de cada lote.

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta para hacer posturas. En el registro se le solicitará su nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

(Paleta: Una paleta de plástico con un número que será levantada cada vez que usted quiera ofrecer una cantidad para adquirir un lote).

¿CÓMO FUNCIONA LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al d cio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el IVA de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿Cómo se compra sin estar presente en el salón?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com. El formato está a su disposición en nuestras oficinas, así como en el catálogo de la subasta.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, se autoriza a Morton a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

Información importante

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar en el tiempo ya mencionado, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, más su porcentaje correspondiente
8. Compras menores de $20,000 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida está por debajo de $2,000 M.N.
10. Si se le asigna un lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura por el Premium y el IVA correspondiente.
12. Una vez hecha la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos y el Artículo 37 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-005 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. El transporte es por cuenta del comprador.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 20% diario sobre el precio de martillo. A partir del sexto día hábil deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Cerro de Mayka 115, Lomas de Chapultepec:

Lunes 22 de febrero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Miércoles 24 de febrero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Viernes 26 de febrero de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

Lunes 1 de marzo de 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

*SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto a la postura anterior o al precio de salida, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de IVA que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.
- En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.
3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitar al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Causantes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

+ $10,000

$100,000

+ $5,000

$50,000

+ $2,000

$20,000

+ $1,000

$10,000

+ $500

$5,000

+ $800

+ $500

+ $200

$1,000

+ $100

$100

Gráfico de incremento de precios

GLOSARIO DE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

Lote 36

Acetato de celulosa: Serie de polímeros sintéticos derivados de la celulosa, que han sido usados como base para la película fotográfica desde 1920.

Aglutinante: El componente de la fotografía que mantiene juntas las sales fotosensibles o las partículas de plata sobre la capa de la imagen. La gelatina es el aglutinante más común en las fotografías modernas.

Albúmina: Técnica que utiliza placas negativas sobre soporte de vidrio y emulsión de albúmina (clara de huevo), presenta mayor estabilidad, así como una más alta calidad de imagen comparada con la impresión sobre papel salado.

Ambrotipo: Es una técnica de fotografía húmeda que usa como base el Colodión. También se le conoce como el proceso de colodión positivo.

Análoga: Es el retrónimo con el que se describe al proceso fotográfico tradicional, en comparación con la fotografía digital. También es conocida como fotografía tradicional, argéntica o química cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo

Archival Pigment Printing: Es un proceso de impresión que incorpora partículas de pigmento refinadas que son resistentes a los elementos ambientales que comúnmente degradan y erosionan las moléculas de colorante acortando la vida útil de una impresión. Este proceso se ha implementado desde el siglo XIX para la estabilidad de la imagen, ganando métodos como las técnicas tradicionales de halogenuro de plata o metal para conservar la integridad de la imagen.

Balance de blancos: Control manual o automático de la cámara que ajusta el brillo de los colores rojo, verde y azul para que la parte más brillante de la imagen aparezca de color blanco.

Balance de color: La fidelidad con que la imagen captada reproduce los colores del marco real.

Barita: Capa pulida y químicamente inerte de sulfato de bario en gelatina que sirve de base a la emulsión en casi todos los papeles fotográficos.

Bloqueo: Es el enmascaramiento con pigmentos de ciertas partes de una fotografía. Por lo general, se aplica sobre el fondo de negativos o copias con el objetivo de realzar la imagen principal.

Bromuro de plata: Sal de haluro de plata usada actualmente en materiales fotográficos. Se usa comúnmente en emulsiones de gelatina, y produce un material fotográfico extremamente sensible.

Cámara fotográfica: Es un dispositivo utilizado para capturar imágenes. Constan de una cámara oscura cerrada, con una abertura en uno de los extremos para que pueda entrar la luz, y una superficie plana de formación de la imagen o de visualización para capturar la luz en el otro extremo. Existen varios tipos de cámaras fotográficas, todas ellas según los criterios de la complejidad y especialización que se desea en este campo.

Cloruro de plata: Sal de haluro de plata usada frecuentemente durante el siglo XIX para preparar papeles fotosensibles, como el usado para el Calotipo, la Albúmina, y varios más. El cloruro de plata es menos sensible a la luz que el Bromuro de plata.

Contraluz: Es la luz natural o artificial, situada por detrás del motivo. Tiene gran valor creativo y permite crear siluetas y halos en torno a un objeto.

Contraste: En fotografía se define como la diferencia entre el mayor (más oscuro) y menor (más claro) valor de densidad en la imagen.

Cromógeno: Se llama revelado cromógeno o cromógena al proceso fotográfico a color. Recibe el nombre de "cromógena" debido al sistema de producción de los colorantes durante el proceso de revelado. Los elementos que forman la imagen están en un aglutinante de gelatina fotográfica y el soporte es de papel tipo RC.

Daguerrotipo: Es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire. El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico de aplicación práctica, siendo un perfeccionamiento de los experimentos emprendidos por Nicéphore Niépce, a quien Louis Jacques Mandé Daguerre se unió en diciembre de 1829.

Densidad: En fotografía esto se refiere a la densidad óptica que mide la absorción lumínica que posee un material o superficie en base al logaritmo de opacidad. Se calcula con un densitómetro. Entre más oscura sea la superficie, hay mayor densidad, y a mayor claridad, menor la densidad.

Desenfoque: El desenfoque es un efecto gráfico o fotográfico que consiste en desenfocar o volver un poco borrosa una imagen para suavizar sus bordes o quitar nitidez a su contenido.

Desvanecimiento: Deterioro químico en la fotografía que lleva a una disminución de la densidad óptica en el área de la imagen, ya sea en general o por secciones. Se produce por manejos inapropiados o condiciones precarias de almacenamiento.

Digital: Es la tecnología basada en la representación numérica de la información, en oposición a la analógica. Las señales digitales están formadas por muestras discretas de la señal analógica original. La técnica digital puede reemplazar con ventajas la mayoría de las aplicaciones analógicas tradicionales y permite aplicaciones nuevas que serían imposibles con la tecnología analógica.

Duplicado: Reproducción de una fotografía que se asemeja a la original en su escala de tonos (negativos o positivos), valores tonales, modo de visualización (transmisión o reflexión), y (dimensiones).

Emulsión: Se llama emulsión a la capa sensible a la luz de las películas y papeles fotográficos. Está formada por una suspensión en gelatina de granos ultrafinos de haluros de plata. En los materiales en color contiene, además de los haluros, moléculas de pigmentos o copulantes de color.

Encapsulación: Tratamiento de conservación en el que una imagen frágil es sellada entre dos hojas de poliéster.

Encuadre: Modo en que el formato de la cámara determina a la imagen visual. Puede ser horizontal, vertical o inclinado.

Exposición: Término que se refiere a la cantidad de luz que entra en la cámara, y que puede controlarse mediante la abertura del diafragma y la velocidad de obturación.

Facsímil: Una reproducción exacta de una fotografía. Puede producirse bajo el mismo proceso que la original o cualquier otro capaz de simular la apariencia del original. No confundir con "duplicado".

Ferrotipo: Es un proceso fotográfico que usa una variación del colodión húmedo para producir un positivo sobre una hoja de acero lacado. Se asemeja al ambrotipo.

Filtro: Lámina de cristal, gelatina o acetato que absorbe o transmite una parte específica de la luz que lo atraviesa con el fin de modificar el tono o el color de esa luz o de alterar o deformar la imagen.

Flash: Fuente de luz artificial que emite un destello breve e intenso producido por una descarga eléctrica o bien por una bombilla de un solo uso. Puede activarse al disparar la cámara en situaciones de oscuridad, poca iluminación o grandes contrastes de brillo y sombras. Puede ser externo y conectarse a la cámara mediante un sincronizador o una zapata para flash.

Foto blanqueo: Se refiere al tratamiento químico para decolorar la imagen.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Fotografía: Una imagen visible y permanente, obtenida por la acción de la radiación electromagnética sobre una superficie fotosensible.

Fotograma: Imagen fotográfica obtenida sin cámara ni objetivo, colocando una serie de objetos sobre una emulsión sensible y exponiéndolos a la luz para registrar sus sombras y contornos.

Fotomicrografía: Proceso de tomar fotografías minúsculas usando una cámara y un microscopio.

Fotomontaje: Este proceso permite lograr una sola imagen, ya sea a partir de la doble exposición de negativos, la unión de dos o más fotografías o la doble impresión directa de objetos en placas fotográficas. El fotomontaje hace evidente el modo en que la fotografía es susceptible de ser manipulada para organizar de modo distinto la realidad.

Gelatina: La gelatina es una sustancia usada como conglomerante de los granos de haluros de plata en las emulsiones fotográficas.

Giclée: Es el proceso que permite hacer impresiones artísticas desde una fuente digitalizada utilizando una impresora de chorro de tinta. El término fue acuñado por Jack Duganne para referirse a cualquier tipo de impresión de esas características

Gramaje: Se utiliza para designar la densidad de un material, generalmente papel, medida en cantidad de gramos que pesa un metro cuadrado.

Heliografía: Grabado en relieve obtenido mediante la acción de la luz solar. Es un procedimiento fotográfico creado por Joseph-Nicéphore Niépce.

Imagen latente: Es la imagen potencial formada en una escala atómica sobre un material fotosensible cuando se expone brevemente a la luz, se hace visible tras el proceso de revelado.

Imagen de gelatina de revelado sobre papel de fibra: Se realiza sobre papeles de revelado químico sensibilizados con bromuro de plata lo cual permite generar imágenes de un color neutro que no se desvanecen ni decoloran. Al mismo tiempo permite hacer impresiones de pequeños negativos en grandes formatos.

Imagen de negativo de placa seca o gelatinobromuro: Se utilizan placas negativas sobre un soporte de vidrio emulsionadas con gelatina de bromuro de plata lo cual deriva en tiempos de exposición más cortos.

Instantánea: Proceso introducido por Edwin Land a finales de la década de 1940. Se caracteriza por producir un positivo en segundos al ser expuesto, revelando la imagen por un proceso descrito como de difusión-transferencia. Se conoce coloquialmente como “Polaroid” por la compañía pionera en su desarrollo.

Infrarrojo: Es la radiación localizada más allá del extremo rojo del espectro electromagnético, invisible al ojo humano. Puede registrarse mediante películas especialmente sensibilizadas, produciendo imágenes en blanco y negro o en color. Permite la penetración a través de la neblina en fotografía de paisaje. En física, el infrarrojo se define como la radiación cuya longitud de onda es superior a la del rojo. En la copia, las superficies que emiten radiación infrarroja aparecen de color blanco y los demás de color negro. La película infrarroja en color tiene tres capas sensibles al verde, rojo e infrarrojo y produce una imagen predominantemente magenta, aunque puede alterarse con filtros.

Inyección de tinta (Inkjet): Es el proceso de expulsión de gotas de tinta de diferentes tamaños sobre el papel. Es un método sin contacto del cabezal con el papel.

ISO: Medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y por tanto el tiempo de exposición. En fotografía, ISO es un sistema de clasificación de la velocidad de las películas, que utiliza números idénticos al del desaparecido ASA.

Lavado: Último paso del proceso fotográfico, su propósito es eliminar los residuos químicos de la fotografía. Mal realizado, puede dejar residuos que deterioren la imagen con el tiempo.

Lente: Elemento de vidrio u otro material transparente capaz de formar imágenes desviando y reuniendo en un foco los rayos luminosos.
La luz viaja más lentamente a través del material sólido de la lente que a través del aire por lo que todos los rayos que no sigan el eje de aquella se desvían tanto al entrar como al salir de la misma.

Monocromático: Se llama monocromático (Monochromatic) o, símplemente, monocromo, a lo que tiene un único color en sus diversas intensidades.

Movimiento panorámico: El panning o movimiento panorámico es una técnica fotográfica que consiste en seguir con la cámara un objeto mientras se desplaza. Si se realiza correctamente el sujeto aparecerá nítido mientras que el fondo aparecerá movido dando sensación de movimiento a la foto.

Negativo: Un negativo es una película emulsionada con una capa sensible a la luz que tras la exposición y el procesado produce imágenes captadas con la cámara en valores complementarios opuestos al original.

Nitrato de celulosa: Polímero sintético derivado de la celulosa que se sintetiza en forma de hojas fuertes, flexibles, transparentes o semi-transparentes. Remplazó a las placas de vidrio como soporte para negativos en 1888, pero se descontinuó en 1951 debido a su inestabilidad y flamabilidad.

Obturador: Se trata de un dispositivo mecánico que determina el tiempo de exposición de la película a la luz.

Paladio: El paladio es, junto con el platino, uno de los mejores procesos de impresión en monocromo.

Papel Fine Art: Es un papel de calidad profesional, compuesto de fibras naturales, por lo general, algodón o alfacelulosa.

Papel fotográfico: Un papel fotosensible creado para la impresión de negativos a color o blanco y negro, puede ser de algodón, fibra, metálicos, entre otros.

Piezografía: Es un sistema de impresión fina digital utilizada fundamentalmente en trabajos que requieren la máxima calidad. Es el caso de fotografías, ediciones de obra gráfica, piezas únicas y libros de artista. La Piezografía color se realiza mediante inyección de tintas a color 100% pigmento (micropartículas de color). La Piezografía blanco y negro es un sistema de impresión fina digital que utiliza tintas 100% a base de carbón.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica cuyo elemento formador es plata metálica en un aglutinante de gelatina, y cuyo soporte es papel de algodón o resina. Dentro de la fotografía, la plata es el principal metal para crear materiales fotosensibles. Combinado con ion de halógeno (cloruro, bromuro o yoduro) como una sal de haluro de plata, puede reducirse a plata metálica, mediante algunas longitudes de onda del espectro electromagnético, como la luz ultravioleta, rayos x, etc. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Platinotipio: Proceso fotográfico en el que la imagen se forma por partículas de platino de tipo fotolíticas, y cuyo soporte es un papel de fibra de algodón de alta calidad.

Positivo: Una imagen cuya escala tonal es la misma que la del objeto fotografiado.

Profundidad de campo: La profundidad de campo es la zona de nitidez aceptable que se extiende por delante y por detrás del punto del motivo sobre el que se ha enfocado exactamente el objetivo. Varía con la distancia de enfoque, la abertura y la longitud focal del objetivo.

Reflex (cámara): Reflex es el nombre genérico aplicado a todas las cámaras provistas de un visor con un espejo que refleja la imagen en una pantalla de enfoque.

Reducción: Tratamiento químico usado en el proceso fotográfico para reducir la densidad óptica de una imagen sobreexpuesta o sobrerevelada.

Resolución: En fotografía hace referencia a la capacidad de un dispositivo procesador de imágenes (emulsión, impresora, sensor, etc.) para distinguir y plasmar los detalles de una imagen. Se expresa en puntos por pulgada (PPP). La resolución de las imágenes de una cámara se ve afectada por la calidad de los lentes, y no solo por las características del medio en que se graba.

Revelado: Consiste en el proceso químico que transforma una imagen latente en una visible dentro de un sistema fotográfico. Existen dos tipos de revelado: Físico, donde la plata que conforma la imagen es derivada parcialmente de la reducción de una sal de plata soluble contenida en la solución reveladora. Y químico, donde las partículas de plata que forman la imagen, derivan únicamente del mismo material fotográfico.

Revelador: En fotografía, es una solución que hace visible la imagen latente de un material fotográfico expuesto.

Saturación de color: La saturación de un color es la intensidad de un color específico, es el inverso de la cantidad de gris que contiene. Cuanto más alto sea el contenido gris, menor será la saturación.

Sensibilidad: En fotografía, es la susceptibilidad a la acción de la luz de una emulsión expresada numéricamente a efectos del cálculo de la exposición.

Tono: Se refiere a las áreas de densidad uniforme entre la más oscura y la más clara en una fotografía monocromática o color.

Transparencia / Diapositiva: Una fotografía positiva hecha para ser observada a través de la transmisión de luz.

Lote 1

SUBASTA DE FOTOGRAFÍA. INCLUYE TÉCNICAS ANTIGUAS Y LIBROS DE FOTOGRAFÍA.

Si la pintura se utilizó con fines documentales antes de inventarse la fotografía, fue simplemente porque era la única y mejor tecnología disponible.
Max Kozloff

Nos entusiasma presentarle el catálogo de la primera subasta de Fotografía de este 2021 que comienza. Conformada por 104 lotes, que en su mayoría, puede fascinar a los amantes de la fotografía clásica o técnicas primeras.

La reunión de piezas para esta ocasión ofrece una interesante muestra de técnicas fotográficas: ferrotipos, ambrotipos, albúminas, vistas estereoscópicas y panorámicas de fotógrafos viajeros, que terminaron en fabulosos álbumes, foto postales, fotoescultura, impresiones fotomecánicas, y fotoserigrafías.

Estas técnicas permiten comprender cómo la fotografía abrió camino al uso de las imágenes fuera del mundo artístico para adentrarse en la cotidianeidad y el registro de la memoria, comenzando por las cartes de visite y los estudios fotográficos, en otros términos a la democratización de la imagen y el desarrollo tecnológico, favorecido por el impacto de la técnica.

Para esta subasta, contamos con una pequeña sección de libros de fotografía, algunos son catálogos de exposición, otras, ediciones especiales donde la fotografía fue seleccionada como medio visual para ilustrar alguna novela en el caso de Chimeneas, con fotografías de Casasola y Agustín Jiménez, publicaciones conmemorativas para el informe presidencial de Ávila Camacho acompañada por fotografías de Lola Álvarez Bravo. Además de libros de fotografía de autor, tal es el caso de Guillermo Kahlo y Hugo Brehme.

Morton Subastas

1
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Maximiliano y Carlota, Emperador y Emperatriz de México
Sin firma
Albúmina ovalada sobre cartón
18 x 13.2 medidas de la imagen / 25.2 x 20 cm medidas con soporte
Con la leyenda impresa: Maximillian & Carlotta.
Presenta detalles de conservación: manchas de humedad y desgaste en el soporte.

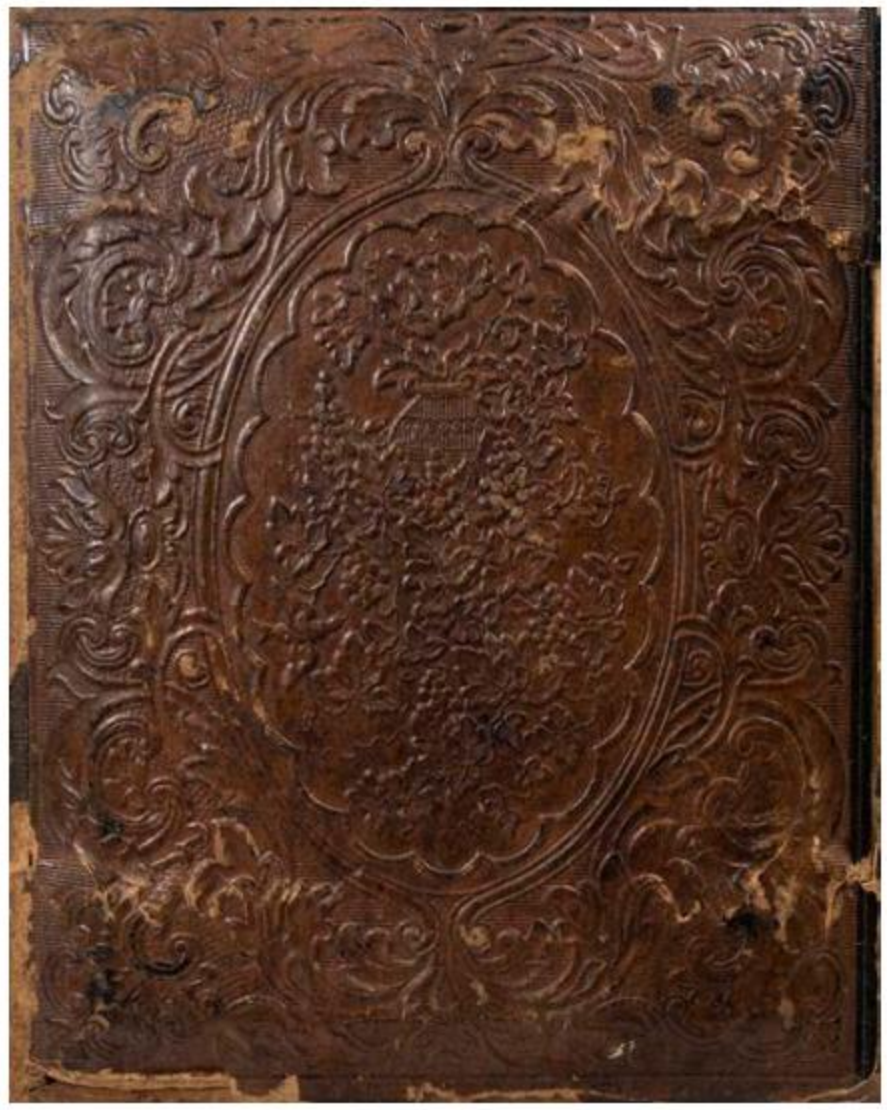
$7,000.00-$10,000.00 M.N.

2
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Maximiliano en Capilla de Querétaro
Sin firmas
Post cards y fotografía en nitrato de plata
19 x 14 cm y 13 x 17.8 cm
Piezas: 2
Postal mostrando el retrato de Maximiliano y Querétaro, Capilla en memoria de Maximiliano.
En 1867 el Emperador Maximiliano de Habsburgo se rindió en el Cerro de las Campanas, para luego ser fusilado en este mismo lugar, junto a sus generales Miramón y Mejía el 19 de junio de 1867, estos acontecimientos pusieron fin al segundo imperio en México.
Reanudadas las relaciones entre el gobierno austriaco y el mexicano en 1900, comenzó la construcción de la Capilla de Maximiliano de Habsburgo, que fue inaugurada el 10 de abril de 1901. El proyecto fue realizado por el arquitecto Maximiliano Mitzel.

$4,000.00-$8,000.00 M.N.

3
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Retratos de estudio
Sin firmas
Ferrotipos
9 x 5.6, 9.6 x 6 y 8.8 x 6 cm
Piezas: 3
Presentan detalles de conservación: desgaste y manchas.

$1,800.00-$3,000.00 M.N.



4
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Dama Mexicana
Sin firma
Ambrotipo intervenido
16.5 x 12 cm medidas con estuche
El marco es parte de la obra.
Presenta ligeros detalles de conservación: desgaste al reverso del soporte.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

5
LLOYD
Retrato de caballero
Sin firma
Cabinet, albúmina sobre cartón
16.5 x 11 cm
Con rótulo del estudio fotográfico al frente y al reverso
Presenta ligeros detalles de consevación

$1,200.00-$2,000.00 M.N.

6
KEYSTONE VIEW COMPANY
Vistas de México
Sin firma
Visor y vistas estereoscópicas
8.8 x 18.8 cm cada vista / 20 x 17.8 x 33 cm medidas del visor
Piezas: 21, 20 vistas estereoscópicas y 1 visor
Presentan ligeros detalles de conservación.

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

a

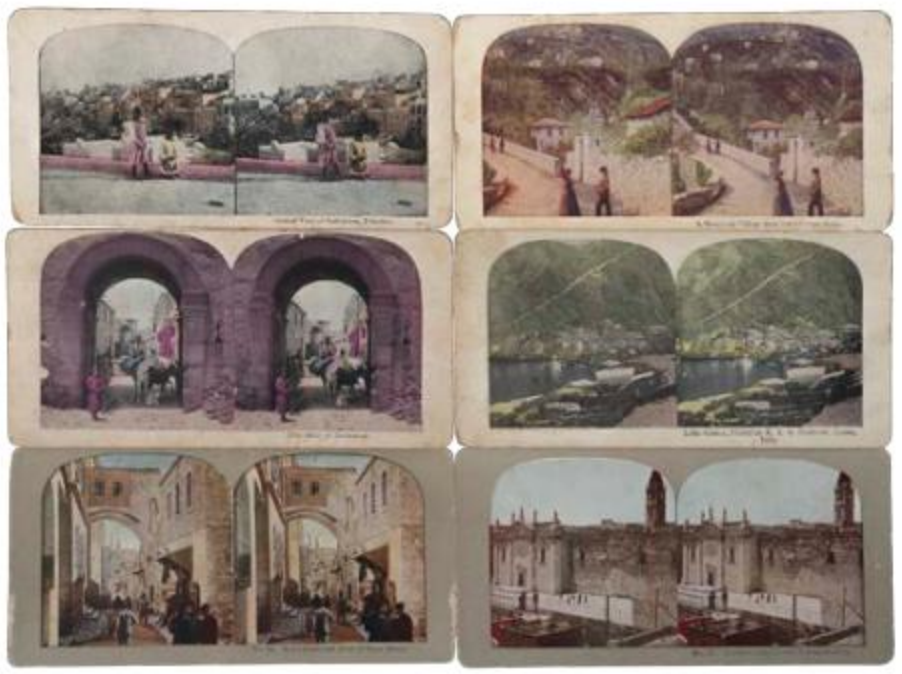
b

7
JULIO MICHAUD E HIJO
Vistas Mexicanas:
a) San Diego
b) Antiguo...
Sin firmas
Vistas estereoscópicas
8.5 x 16.8 cm y 8.6 x 17.5 cm
Piezas: 2
A partir de mediados del siglo XIX, el nombre de Julio Michaud se ha mantenido como una referencia obligada en la producción y edición de imágenes en México. Hacia 1837 se traslada a México incursionando en el comercio de imágenes. En la década de 1860 edita el "Álbum Fotográfico Mexicano" junto a un Álbum de tipos mexicanos compuesto de *"doce fotografías que representan los trajes y tipos más fantásticos de la República Mexicana"*. También en esta época la firma Julio Michaud e hijo anuncia la venta de vistas estereoscópicas de México.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

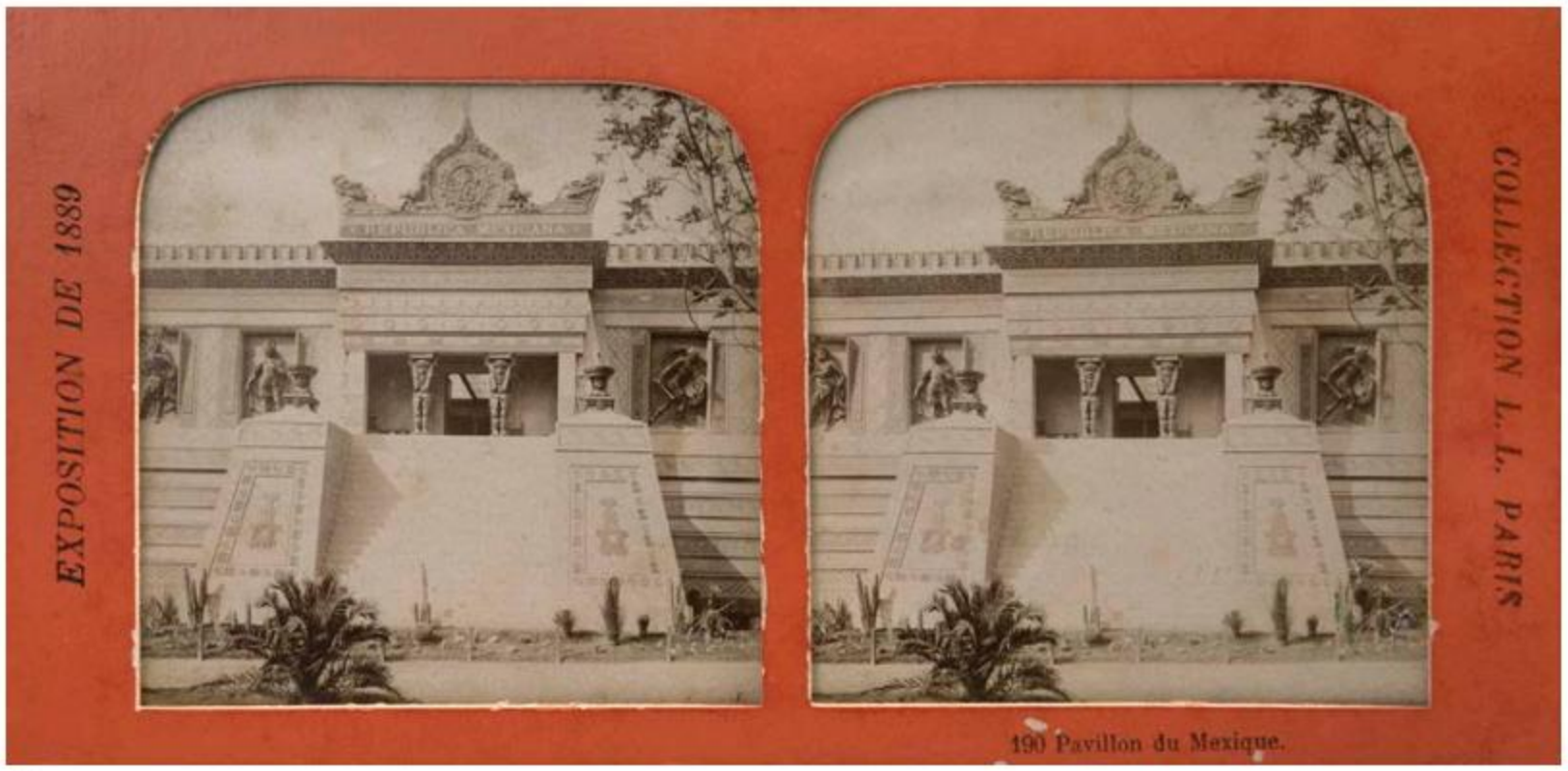
8
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Vistas del mundo: Constantinopla, España, Francia, Montecarlo e Italia
Sin firmas
Formato vistas estereoscópicas impresión en papel sobre cartón
9 x 14 cm cm cada una
Piezas: 56
Presentan detalles de conservación y desgaste en las orillas del papel.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



9
VISOR Y VISTAS ESTEREOSCÓPICAS
Vistas del mundo
Sin firmas
Visor y vistas estereoscópicas
9 x 17.8 cm medidas de cada una de las vistas
19 x 33 x 18 cm medidas del visor
Piezas: 99, un 1 visor estereoscópico y 98 vistas.
Presentan detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



10
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Exposición de 1889 en París, Pavillon de Mexique
Sin firma
Vista estereoscópica
8.6 x 17.8 cm
La Exposición Universal de 1889 en París celebró el centenario de la Revolución. La exposición atrajo exhibiciones de muchos de los países de América Latina.
En el pabellón mexicano los diseñadores incorporaron características arquitectónicas prehispánicas en un esfuerzo por establecer un estilo mexicano moderno.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

11
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
México en Exposiciones Universales
a) México Section. Main Building
b) Mexican Cactus, Interior Horticultural Hall, Columbian Exposition. New York, 1893
c) Pabellón Mexicano de la Exposición Universal de Paris de 1900
Sin firmas
Vistas estereoscóipicas
Medidas variables de cada una
Piezas: 4

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

12
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1900
Sin firmas
Impresiones fotomecánicas
22 x 15 cm cada una
Piezas: 2
Presentan ligeros detalles de conservación: una de ellas con pequeña rotura en la sección inferior derecha.
La fachada del Pabellón estaba decorada con relieves en bronce de deidades y tlatoanis Aztecas, con un estilo francés en las facciones y el posicionamiento del cuerpo, con la intención de mostrar al mundo la imagen de nación moderna.
El edificio contaba con dos niveles; en la parte exterior se colocó una escalinata, asentada en bases tocas para soportar el peso de la escultura principal, el dios Huehueteotl; en la parte superior de la fachada se colocaron, en el lugar de los vanos, relieves en bronce de dioses Aztecas y emperadores mexicas. En la misma fachada, al subir por la escalinata, se abría paso un vano, sostenido con cariátides inspiradas en Tula y con el dios Tonatiuh, coronando el cielo.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

13
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Abadía en el valle del Loira, St. Benoist sur Loire (Abside), Francia
Sin firma
Plata / gelatina sobre cartón
27 x 38.4 cm medidas de la imagen / 28.5 x 39.5 medidas con soporte
Presenta detalles de conservación: desgaste y faltantes en las esquinas de la impresión.
La fotografía muestra la abadía de Fleury, una célebre abadía medieval de Francia localizada sobre el río Loira en la diócesis de Orleans, conocida también con el nombre de San Benito sobre el Loira. El fundador de esta abadía fue Leodebod, abad de San Arriano, más adelante obispo de Orleans en los primeros años del reinado de Clodoveo II.

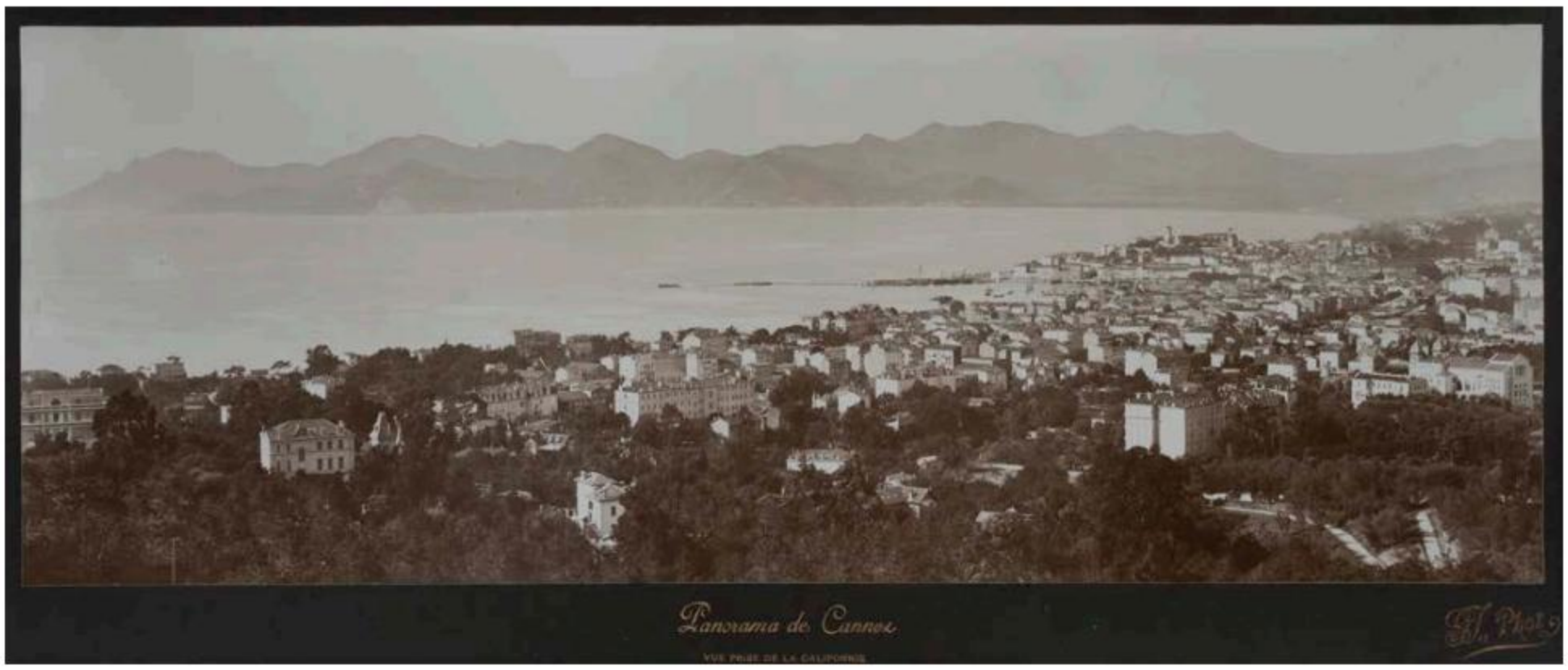
$3,000.00-$5,000.00 M.N.

14
SALVADOR MARTÍNEZ Y CÍA
Vistas de Europa
Sin firma
Albúminas sobre cartón
27.5 x 41 x 7.5 cm
Piezas: 64 imagenes, en albúm.
Presenta detalles de conservación: desprendimiento y faltantes en el lomo.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

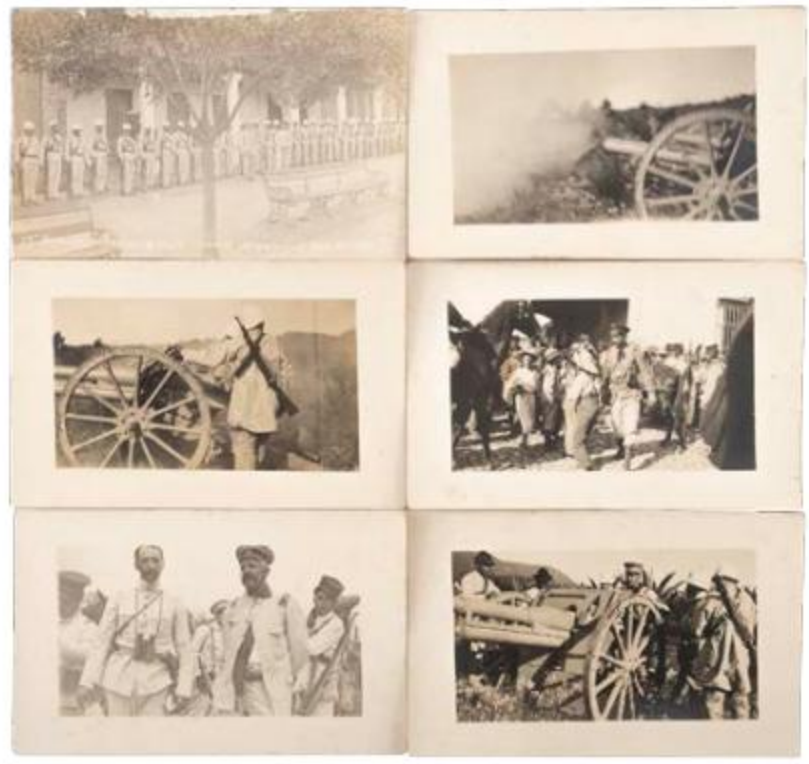
15
G.T. PHOTO
Panorama de Cannes, Vue Prise de la Californie
Sin firma
Albúmina sobre cartón, panorámica
21 x 26.8 cm medidas de la imagen / 25 x 59 cm medidas con soporte

$3,000.00-$5,000.00 M.N.



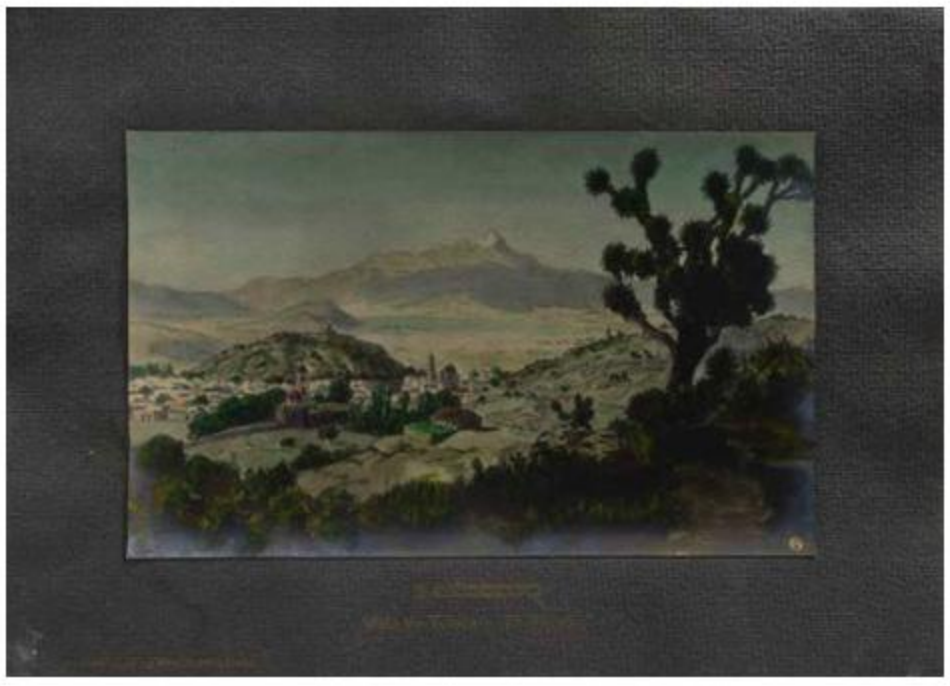
16
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Vistas de Oaxaca, Veracrúz, Morelia, Querétaro, Puebla, Celaya y escenas de batallón
Sin firmas
POST CARDS
Medidas variables de cada una
Piezas: 37
Presentan ligeros detalles de conservación, dos piezas presentan desprendimientos, faltantes y craqueladuras.

$10,000.00-$12,000.00 M.N.



17
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Coahuila
Sin firmas
Albúminas sobre cartón
Medidas variables de cada una
Piezas: 10
Presenta ligeros detalles de consevación.

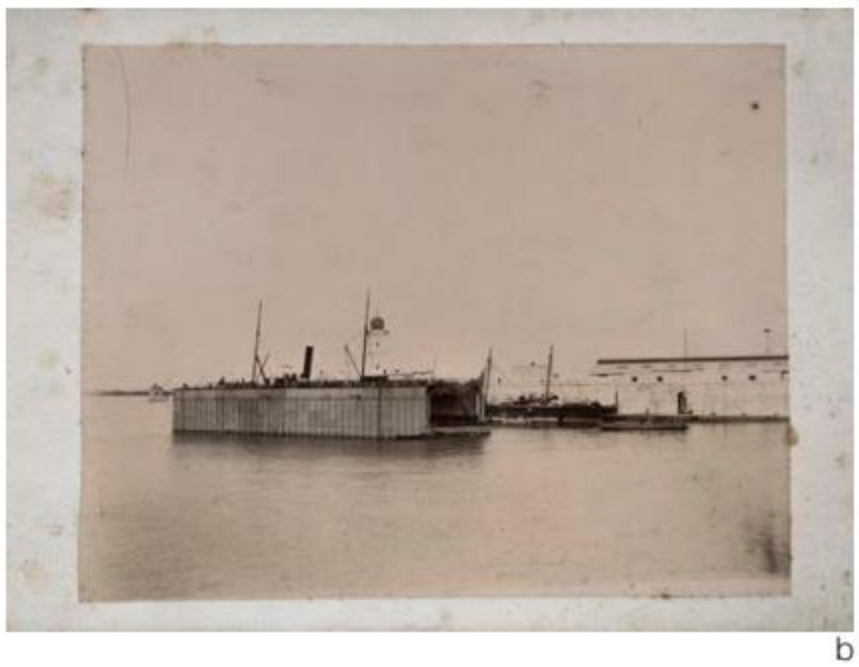
$4,000.00-$8,000.00 M.N.



18
JUAN KAISER (EDITOR)
(Leuzgen, Suiza, 1859 - Guadalajara, México, 1916)
a) Extramuros de Durango (al fondo Cerro de fierro)
b) Rancho en la Sierra Madre (Dgo.)
c) Vista de Toluca y el Nevado
Firmadas con monograma desde negativo
Reproducciones fotográficas de acuarelas
14.5 x 23.5 cm medidas de la imagen
22.8 x 32 cm medidas con soporte
Piezas: 3
Presentan detalles de conservación: humedad en el soporte.
Juan Kaiser Schwab fue un empresario suizo que llegó a México hacia finales del Siglo XIX. Se dedicó a la venta de tarjetas postales y otros elementos de papelería. Para sus foto-postales utilizó imágenes de destacados fotógrafos de la época, como Winfield Scott y José María Lupercio.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

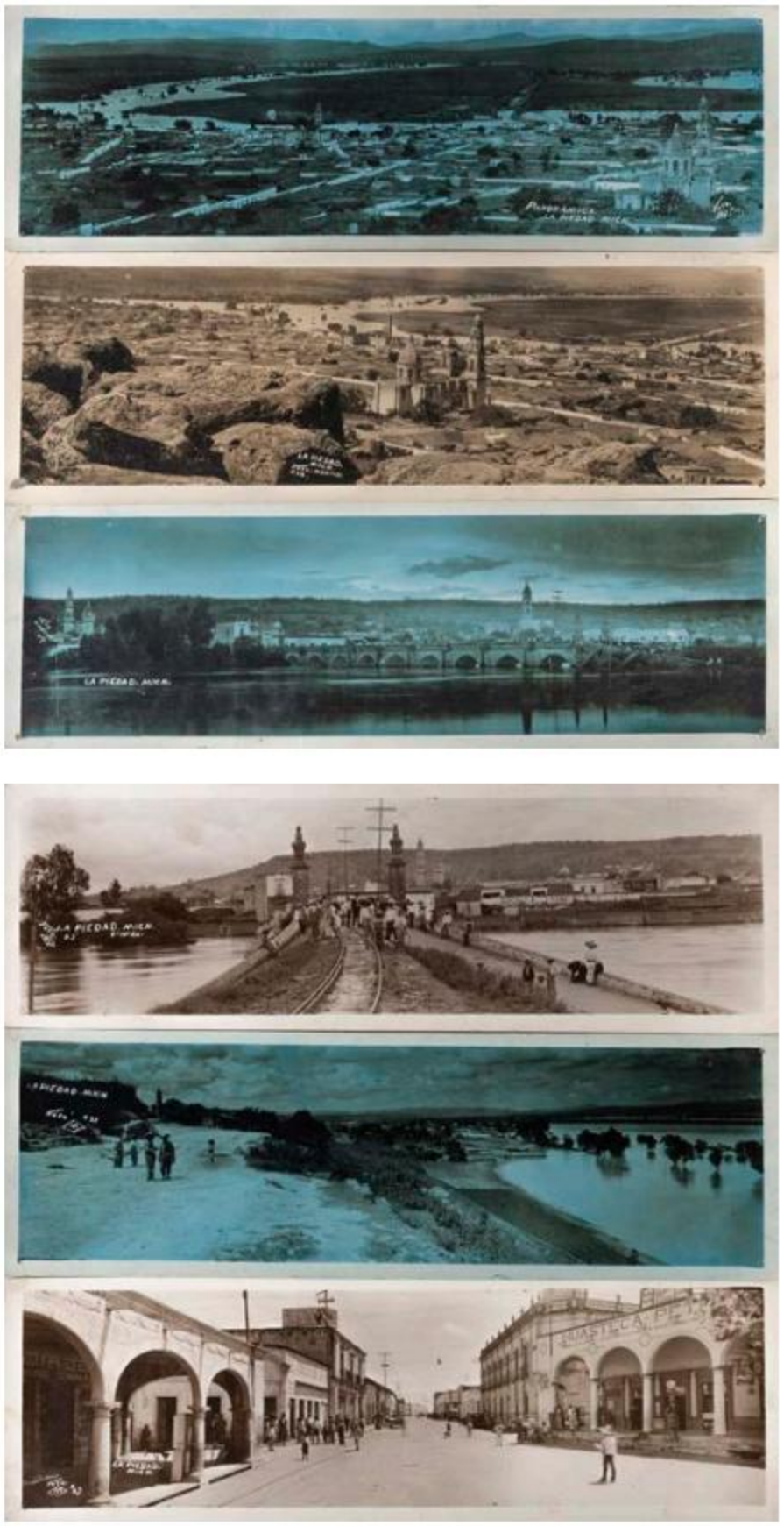
a

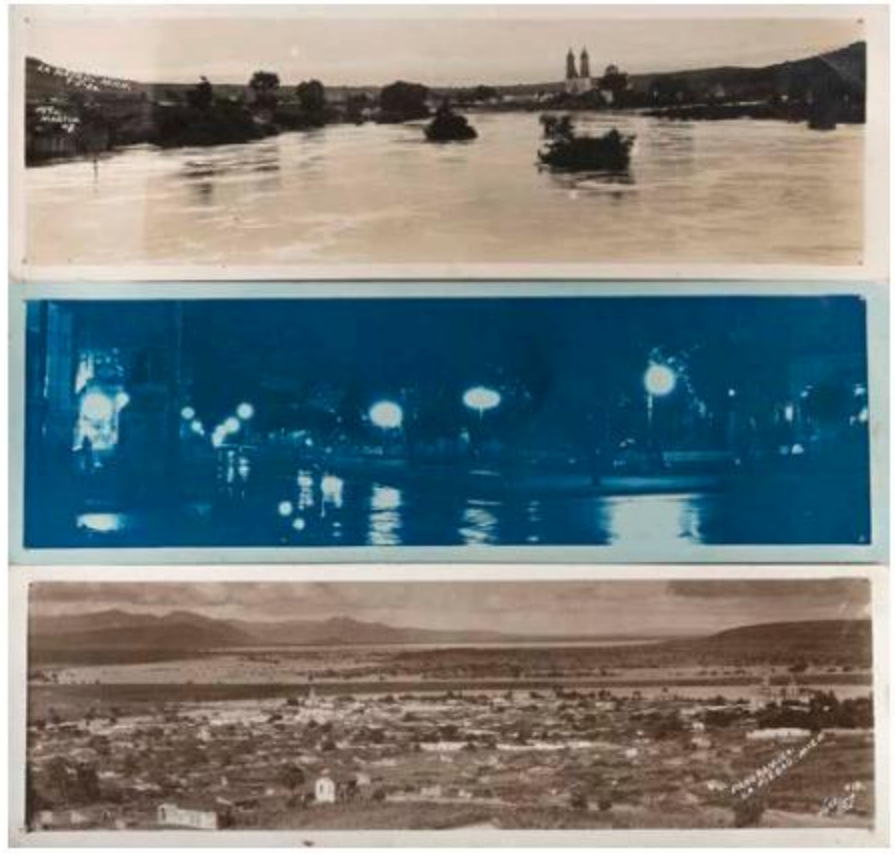


b

19
ALFREDO SALDÍVAR
(México)
Puerto de Veracruz
a) Dique Nacional, febrero 4 de 1898
b) Buque de Guerra Escuela, febrero 4 de 1898
Sin firmas
Albúminas sobre carton
9.2 x 12 cm de la imagen de cada una / 10.4 x 16.4 cm medidas del soporte de cada una
Piezas: 2
Presentan ligeros detalles de conservación.

$4,000.00-$8,000.00 M.N.





20
FOTO MARTÍN
(México)
La Piedad, Michoacán, 1926
Firmadas desde negativo
Plata / gelatina, panorámicas
9 x 27.8 cm cada una
Piezas: 9
Presentan ligeros detalles de conservación.

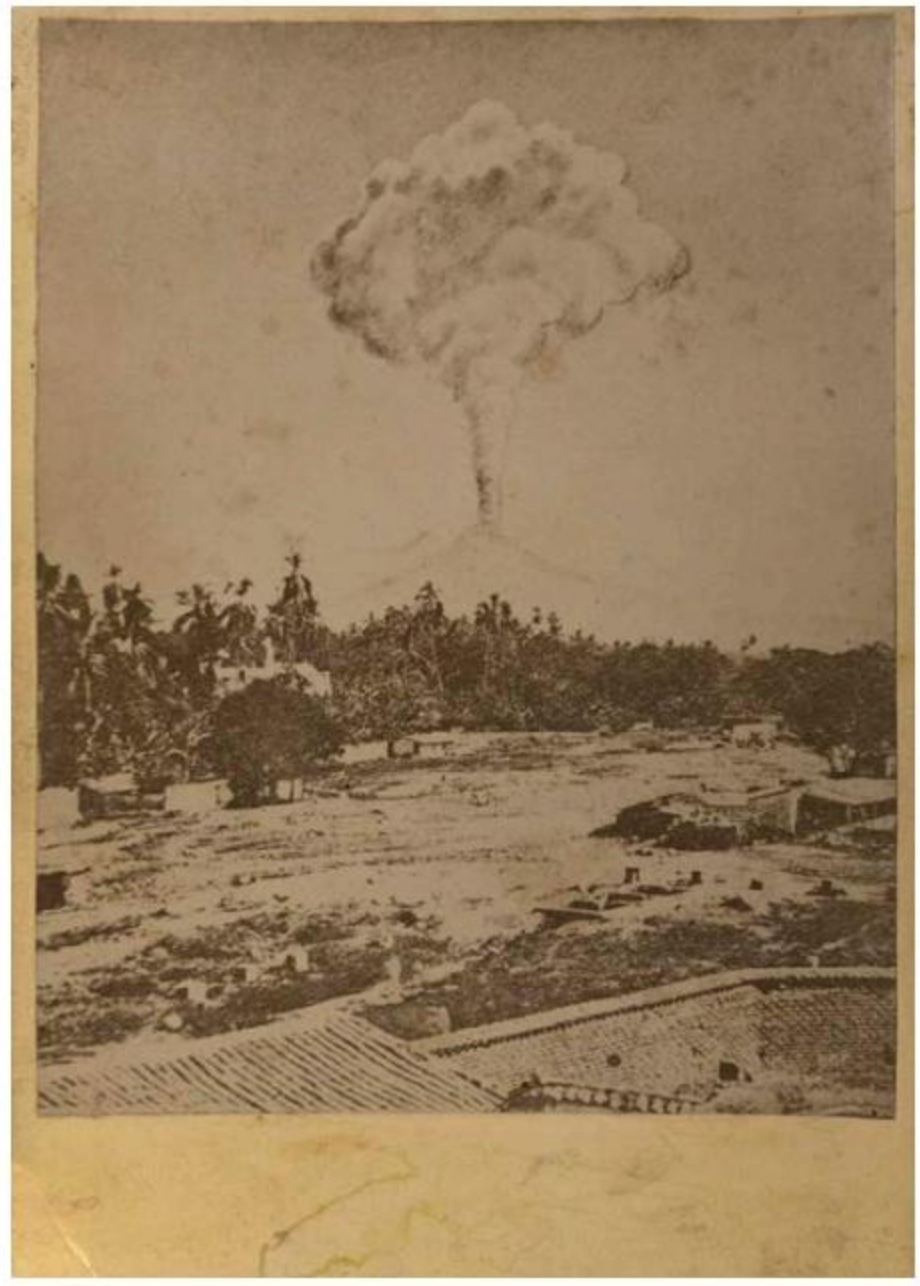
$5,000.00-$8,000.00 M.N.

21
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Morelia, Michoacán
Sin firmas
Albúmina sobre cartón
20 x 26.5 cm medidas de la imagen / 32.5 x 39.4 cm medidas con soporte
Presenta detalles de conservación en el soporte: desgaste, marcas de humedad y pérdidas en las esquinas.

$3,500.00-$6,000.00 M.N.

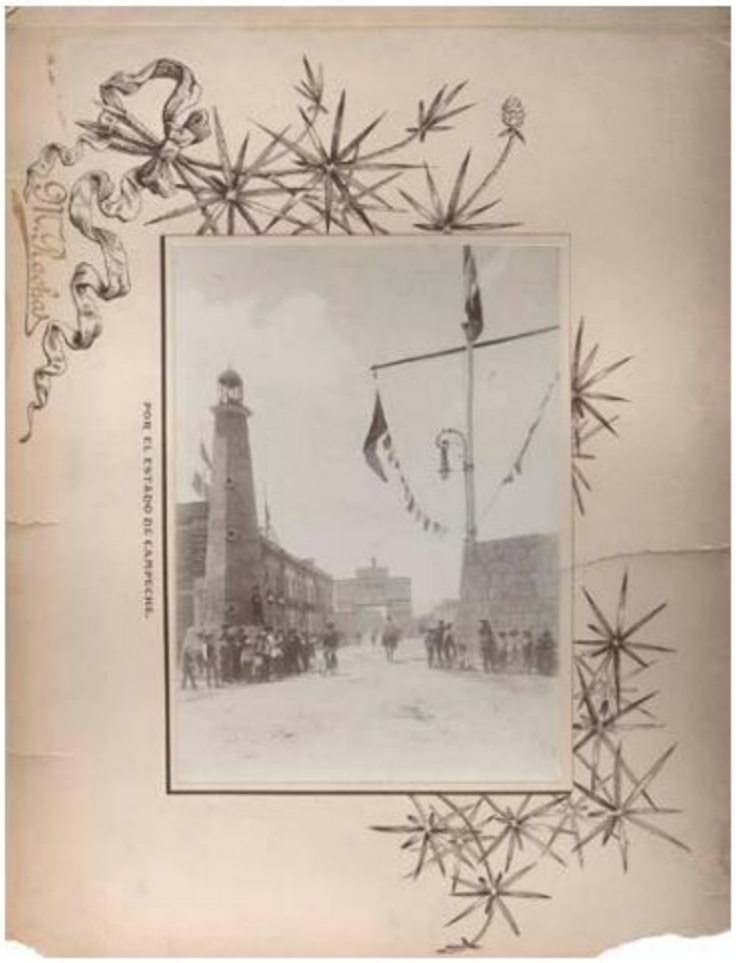
22
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Volcán de Colima, Erupción del 26 de febrero de 1872
Sin firma
Albúmina montada sobre cartón
13.4 x 10 cm medidas de la imagen
16.5 x 10.8 cm medidas con soporte
Posiblemente la primera fotografía de erupción de un volcán en México. Presenta ligeros detalles de conservación: desgaste en el soporte y marcas de humedad.

$7,000.00-$10,000.00 M.N.



23
HUGO BREHME Y FOTÓGRAFOS DESCONOCIDOS
Vistas de México: Taxco, Cuernavaca y Puebla
Sin firmas
Fotopostales
14 x 8.6 cm cada una
Piezas: 5
Una con sello de Hugo Brehme al reverso.

$1,800.00-$3,000.00 M.N.



24
M. ROCHA
Campeche, Festividades 15 de Septiembre, 1899
Sin firma
Albúmina montada sobre cartón decorado
17 x 12 cm medidas de la imagen
30.5 x 23 cm, medidas con soporte
Con rótulo del fotógrafo en el soporte.
Presenta detalles de conservación: pérdidas de papel en las esquinas inferiores.

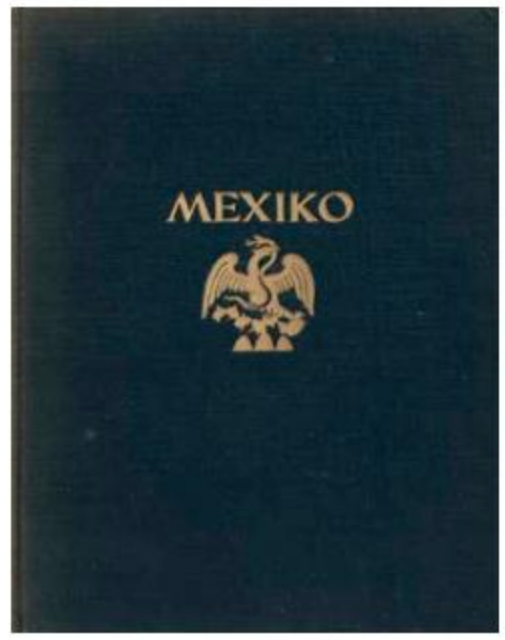
$5,000.00-$10,000.00 M.N.

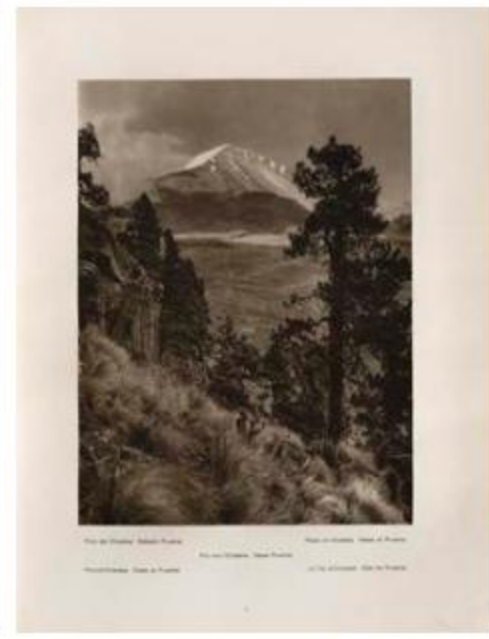
25
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Tula y Chichén Itzá
Sin firmas
Plata / gelatina y foto postales
Medidas variables de cada una / 25 x 25 cm medidas del soporte
Piezas: 78 en hojas de álbum, 5 son foto postales del Museo de Tabasco.

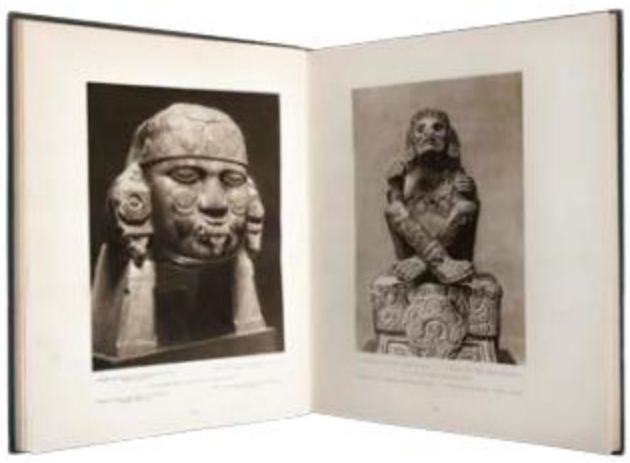
$32,000.00-$40,000.00 M.N.

26
HUGO BREHME
(Eisenach, Alemania, 1882 - Ciudad de México, 1954)
Mexiko, Baukunst Landschaft Volksleben. Mit einer einleitung von Walther Staub
Sin firma
Páginas: 256

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

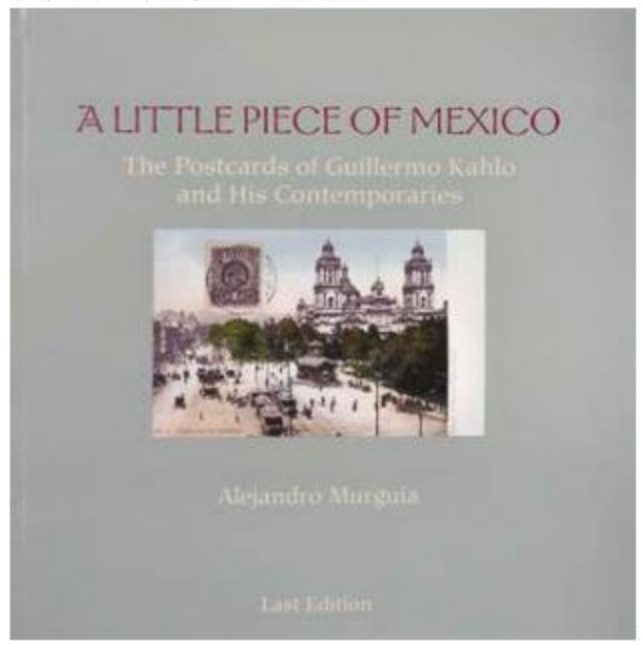






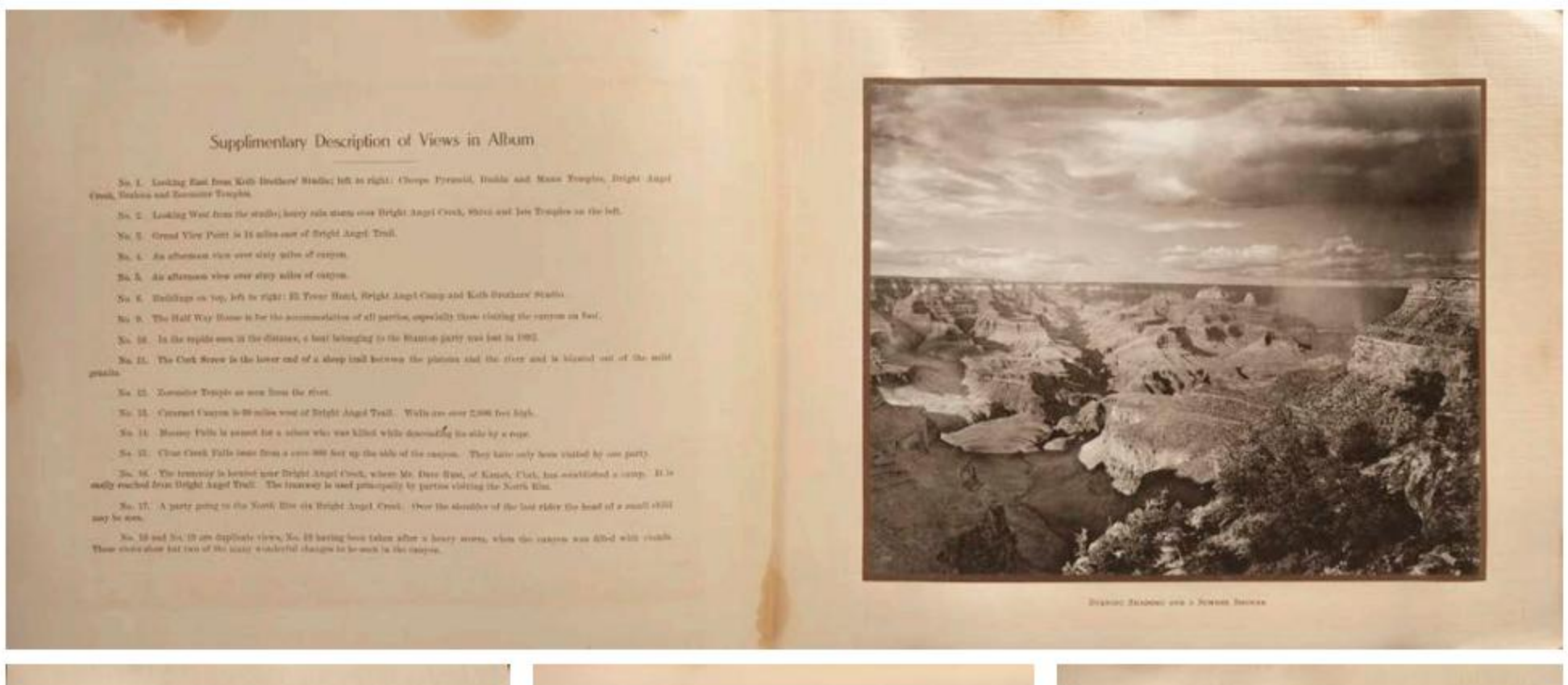
27
GUILLERMO KAHLO
(Pforzheim, Alemania, 1872 – Ciudad de México, 1941)
A little piece of México, The post cards of Guillermo Kahlo and his contemporaries
Alejandro Murgía
Editorial Last Edition, San Francisco, 2013
Páginas: 185

$3,000.00-$5,000.00 M.N.



28
THE KOLB BROTHERS
The Grand Canyon of Arizona. Arizona, 1911
Firmadas desde el negativo
Impresiones fotomecánicas
20 x 25.5 medidas de cada imagen
Piezas: 19, en encuadernado.
Presenta detalles de conservación: Desgaste y pérdidas en la pasta y manchas de humedad.
Encuadernación original en tapa blanda con una fotografía que muestra a los hermanos Kolb fotografiando El Gran Cañón.

$7,000.00-$12,000.00 M.N.



Supplimentary Description of Views in Album

No. 1. Looking East from Kolb Brothers' Studio; left to right: Cheops Pyramid, Buddha and Manu Temples, Bright Angel Creek, Brahma and Zoroaster Temples.

No. 2. Looking West from the studio; heavy rain storm over Bright Angel Creek, Shiva and Isis Temples on the left.

No. 3. Grand View Point is 14 miles east of Bright Angel Trail.

No. 4. An afternoon view over sixty miles of canyon.

No. 5. An afternoon view over sixty miles of canyon.

No. 6. Buildings on top, left to right: El Tovar Hotel, Bright Angel Camp and Kolb Brothers' Studio.

No. 9. The Half Way House is for the accommodation of all parties, especially those visiting the canyon on foot.

No. 10. In the middle west in the distance, a boat belonging to the Stanton party was lost in 1902.

No. 11. The Cork Screw is the lower end of a steep trail between the plateau and the river and is located out of the solid granite.

No. 12. Zoroaster Temple as seen from the river.

No. 13. Cataract Canyon is 30 miles west of Bright Angel Trail. Walls are over 2,000 feet high.

No. 14. Bonney Falls is named for a miner who was killed while descending its side by a rope.

No. 15. Clear Creek Falls issue from a cave 800 feet up the side of the canyon. They have only been visited by one party.

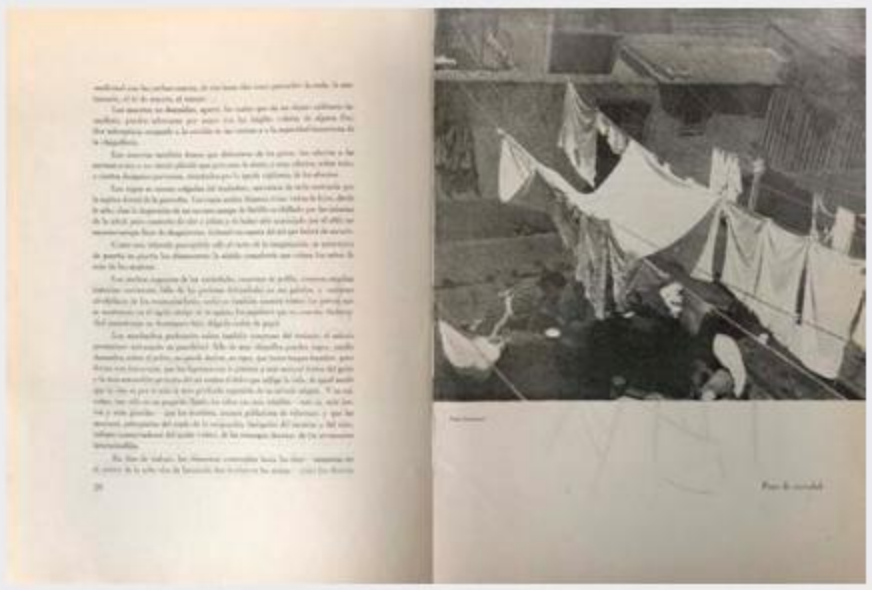
No. 16. The tramway is located near Bright Angel Creek, where Mr. Dave Rust, of Kanab, Utah, has established a camp. It is easily reached from Bright Angel Trail. The tramway is used principally by parties visiting the North Rim.

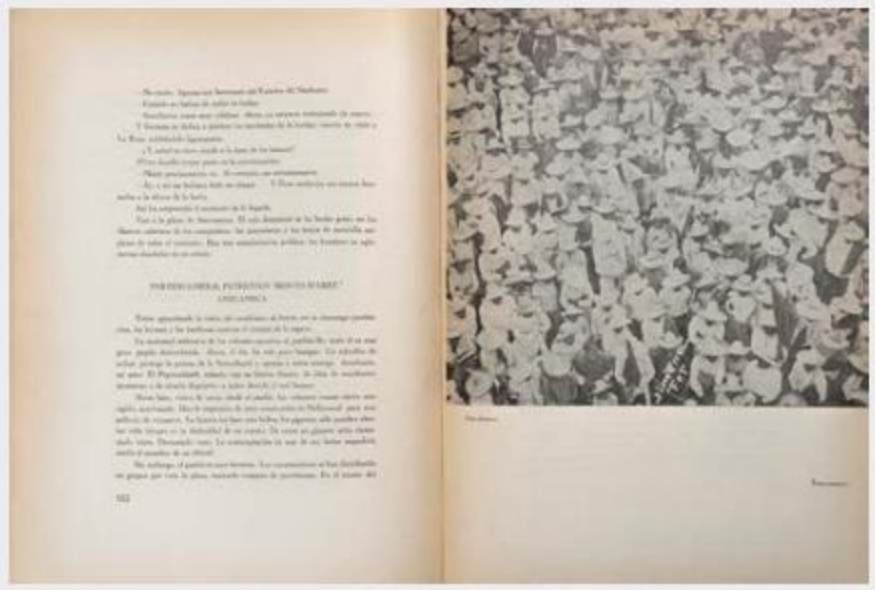
No. 17. A party going to the North Rim via Bright Angel Creek. Over the shoulder of the last rider the head of a small child may be seen.

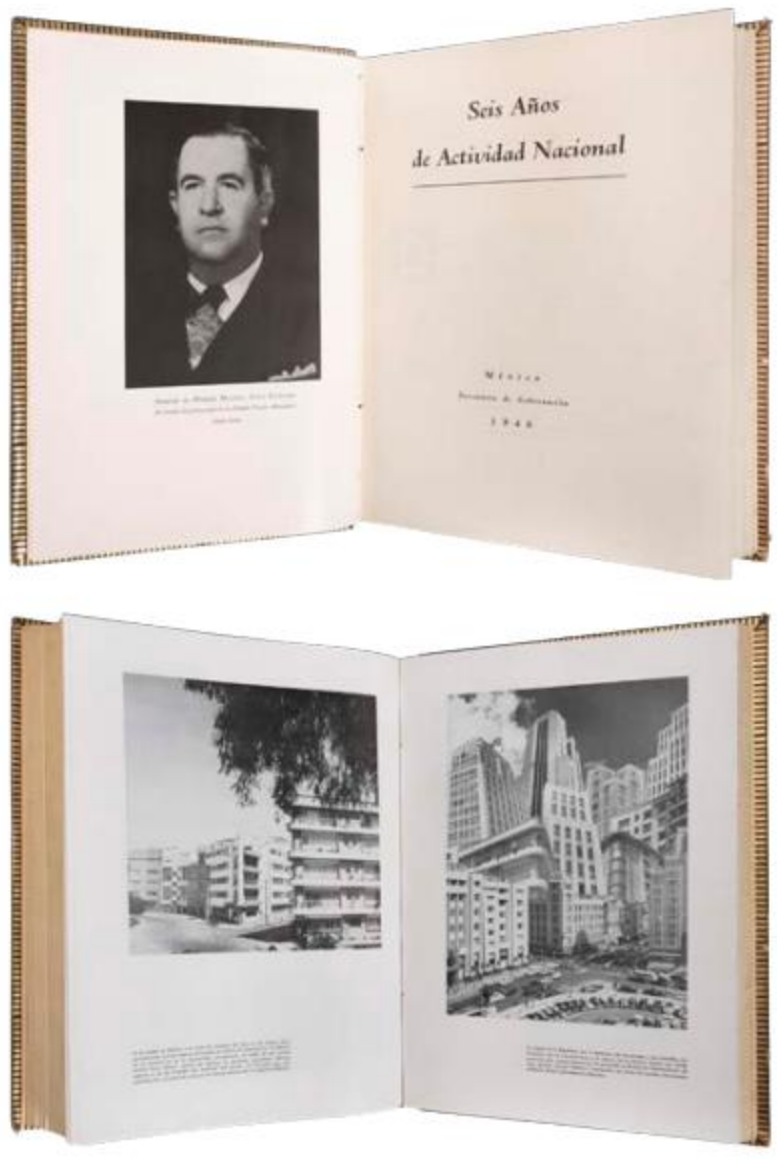
No. 18 and No. 19 are duplicate views, No. 19 having been taken after a heavy storm, when the canyon was filled with clouds. These views show but two of the many wonderful changes to be seen in the canyon.

29
CASASOLA, AGUSTÍN JIMÉNEZ Y ENRIQUE GUTMANN
Chimeneas
Gustavo Ortíz Hernán,
Editorial Nuevo México,
México, 1937
Páginas: 239.
El libro está ilustrado con dibujos de Salvador Pruneda y fotografías de Agustín Víctor Casasola, Agustín Jiménez y Enrique Gutmann.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.





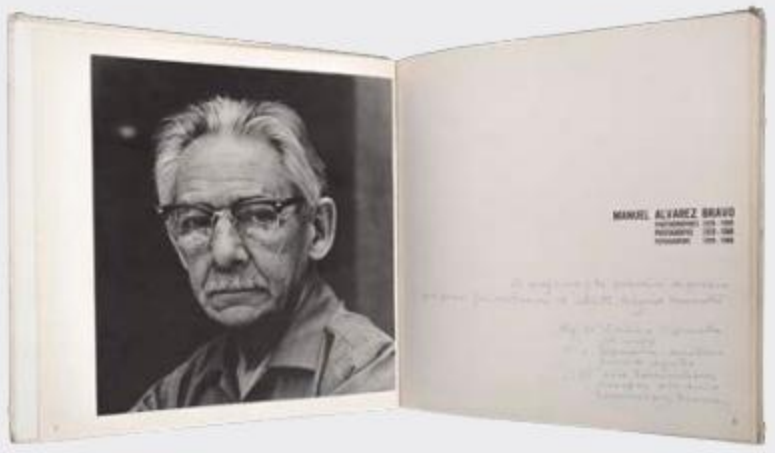


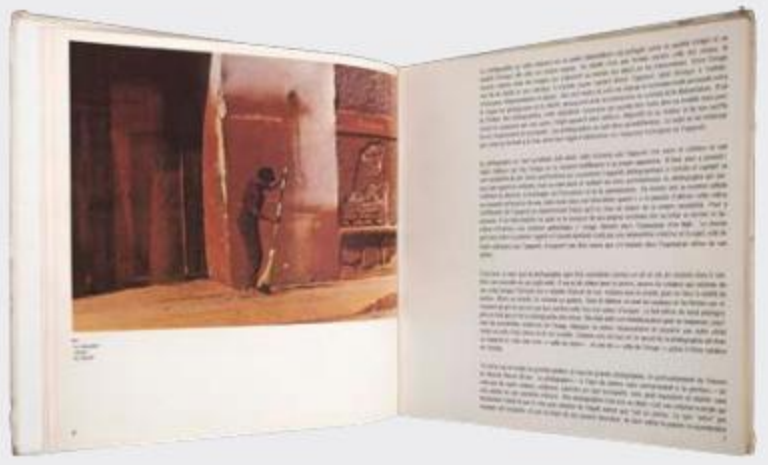
30
Actividad Nacional, informe de las actividades del gobierno de Manuel Ávila Camacho, La sección de fotografía estuvo a cargo de Lola Álvarez Bravo
Primera edición, Secretaría de Gobernación, México, 1946
Las fotografías de esta publicación fueron tomadas por Lola Álvarez Bravo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

31
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
a) Fotógrafas en México 1872 - 1960. Editorial Turner, España, 2012, Páginas: 211.
b) Martín Ortíz fotógrafo, el último fotógrafo de los románticos. CONACULTA, Museo Estudio Diego Rivera, México, 1992, Páginas: 67.

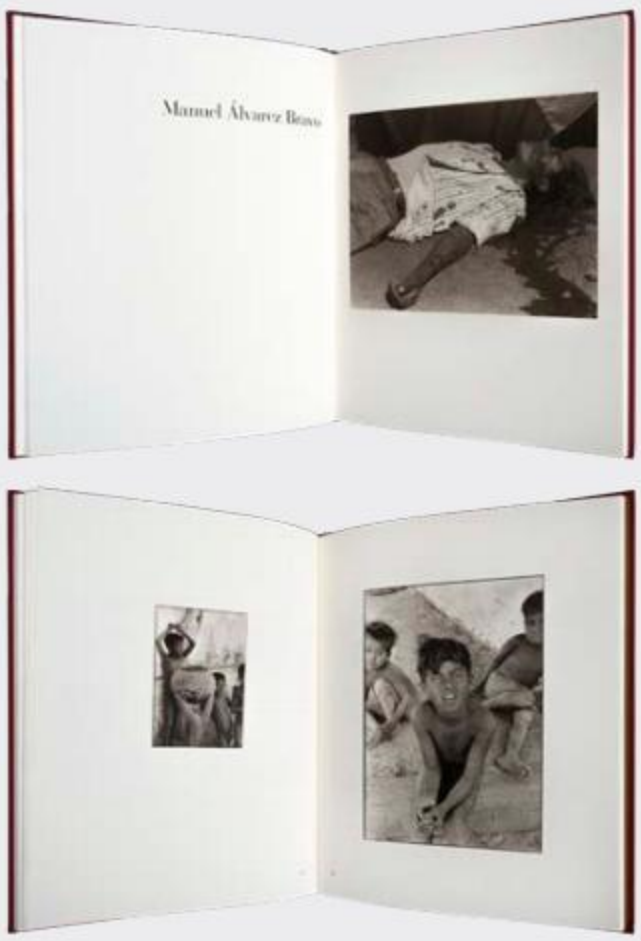
$1,000.00-$1,500.00 M.N.

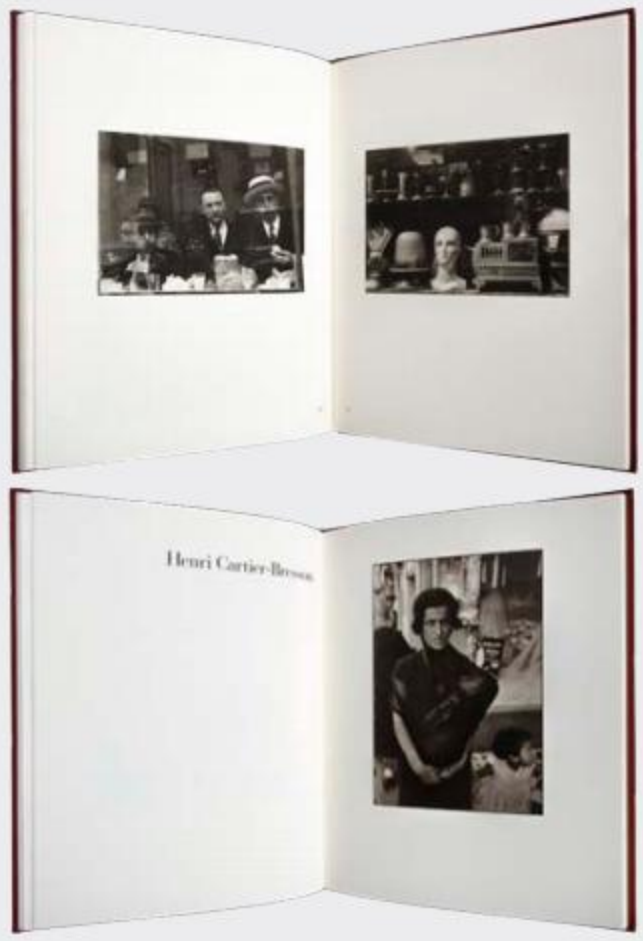




32
Manuel Álvaerz Bravo.
Fotografías 1928 - 1968. México 68.
Programa Cultural de la XIX Olimpiada.
Firmado y dedicado por
Manuel Álvarez Bravo
Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
Presenta detalles de conservación: desgaste en el forro y manchas.
Transcipción de la dedicatoria: El pregacio y la selección de poesía por Juan García Ponce; el retrato, Miguel Cervantes.
Para la Sra. Carmen Vareda, con afecto de M. Álvarez Bravo. Felliz Año, 1971.

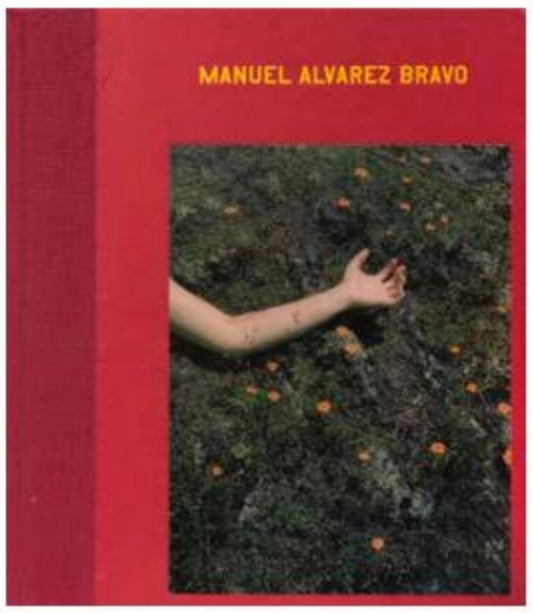
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

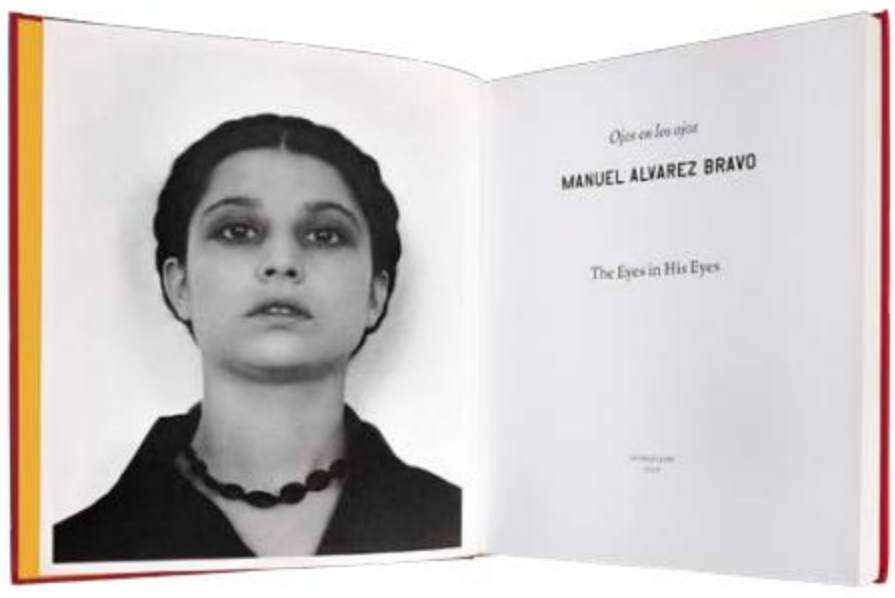




33
Miradas convergentes. Álvarez Bravo, Cartier-Bresson y Walker Evans
Textos de Mercedes Iturbe y Roberto Tejada.
Editorial M.R., México, 2013, Páginas: 63.

$800.00-$1,200.00 M.N.





34
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
The eyes in his eyes / Rose Gallery D.A.P
RoseGallery, Santa Mónica, 2007.

$800.00-$1,200.00 M.N.

35
GUILLERMO KAHLO
(Pforzheim, Alemania, 1872 – Ciudad de México, 1941)
Ford México Co-S. A. - 1932, México D.F.
Firmada desde negativo
Plata / gelatina
20.2 x 25.4 cm

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

36
GUILLERMO KAHLO
(Pforzheim, Alemania, 1872 – Ciudad de México, 1941)
Sin título
Firmada desde negativo
Plata / gelatina
19.6 x 24.8 cm

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

37
GUILLERMO KAHLO
(Pforzheim, Alemania, 1872 – Ciudad de México, 1941)
Banco de Londres 18 / VI / 928
Firmada desde negativo
Plata / gelatina
19.8 x 25 cm

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

38
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Tipos Mexicanos:
a) Mexican market woman
b) A mexican milkman
Sin firmas
Albúminas sobre cartón
11.5 x 18.6 cm y 18.4 x 11.5 cm
Piezas: 2
Presentan ligeros detalles de conservación en el soporte.

$4,000.00-$8,000.00 M.N.

39
ABEL BRIQUET
(París, Francia - 1833 - México, 1926)
Guardias Rurales, de la serie Vistas Mexicanas, Cl. Pellandini, Editor
Sin firma
Albúmina sobre cartón
19 x 12 cm medidas de la imagen / 25 x 20 cm medidas con soporte
Con etiqueta al reverso.
Llegó a México en 1883 con el objetivo de fotografiar los puertos mexicanos para la Compagnie Maritime Transatlantique. En 1885 estableció su estudio en la ciudad de México y comenzó a producir gran número de fotografías sobre diversos temas. Publicó también series de fotografías con títulos como *Vistas Mexicanas* y *Tipos mexicanos*. Briquet es considerado el primer fotógrafo comercial de México.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

40
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Apoteosis de la Patria
Sin firma
Albúmina sobre cartón
14 x 10 cm medidas de la imagen / 19 x 13.2 cm medidas con soporte
Transcripción: Cuadro plástico final, por las alumnas de la Escuela Oficial de Tangancícuaro.
Dedicada al Gobernador de Michoacán Aristeo Mercado, Octubre 4, 1910
Presenta ligeros detalles de conservación: marca de polilla.

$1,800.00-$3,000.00 M.N.

41
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Tehuanas
Sin firmas
Cabinet, albúmina sobre cartón
16.5 x 11 cm
Presenta ligeros detalles de consevación.

$3,000.00-$5,000.00 M.N.

42
INTERNATIONAL NEWSREEL CORP. Y FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
a) Alumnos escuchando el discurso del Embajador Dwight W. Morrow en la inauguración de los cursos del año 1928
b) Alumnos posando
Sin firmas
Plata / gelatina
15.2 x 20.4 cm y 17.7 x 12.2 cm
Piezas: 2
Universidad de México. Escuela de Verano para alumnos de los Estados Unidos.

$1,800.00-$3,000.00 M.N.

a

b

43
GUILLERMO KAHLO
(Pforzheim, Alemania, 1872 – Ciudad de México, 1941)
Sociedad Coral Alemana, Recuerdo de la excursión a San Ángel, abril 26, 1903
Firmada desde negativo
Plata / gelatina
19.8 x 25 cm
Presenta detalles de conservación: desprendimiento, desgaste y algunas pérdidas en las orillas del papel.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

44
UNITED NEWS
Aviación Obregonista durante la rebelión Delahuertista
Mexico's aviators harass rebels
Sin firma
Plata / gelatina
20. 4 x 25.5 cm
Con sello y etiqueta de United News al reverso.
Presenta ligeros detalles de conservación: desgaste y pérdida de papel en las esquinas.
Pilotos mexicanos y sus instructores americanos, entre los que se incluía el general O'Neill, durante la rebelión Delahuertista, en la que tuvieron amplia participación.

$3,500.00-$6,000.00 M.N.

45
E. PORTILLA
(México)
III Congreso Panamericano del Trabajo convocadopor el Presidente Plutarco Elías Calles
Firmada por Plutarco Elías Calles
Impresión de época sobre cartón
16.5 x 21.5 cm medidas de la imagen
18 x 22.5 cm medidas con soporte
Presenta ligeros detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

46
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Revolución Mexicana Tropas Federales partiendo de la Ciudad de México para aplastar la Revolución, 1914. Tropas leales partiendo a enfrentar las fuerzas de Francisco Villa
Sin firma
Plata / gelatina
17 x 23.5 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

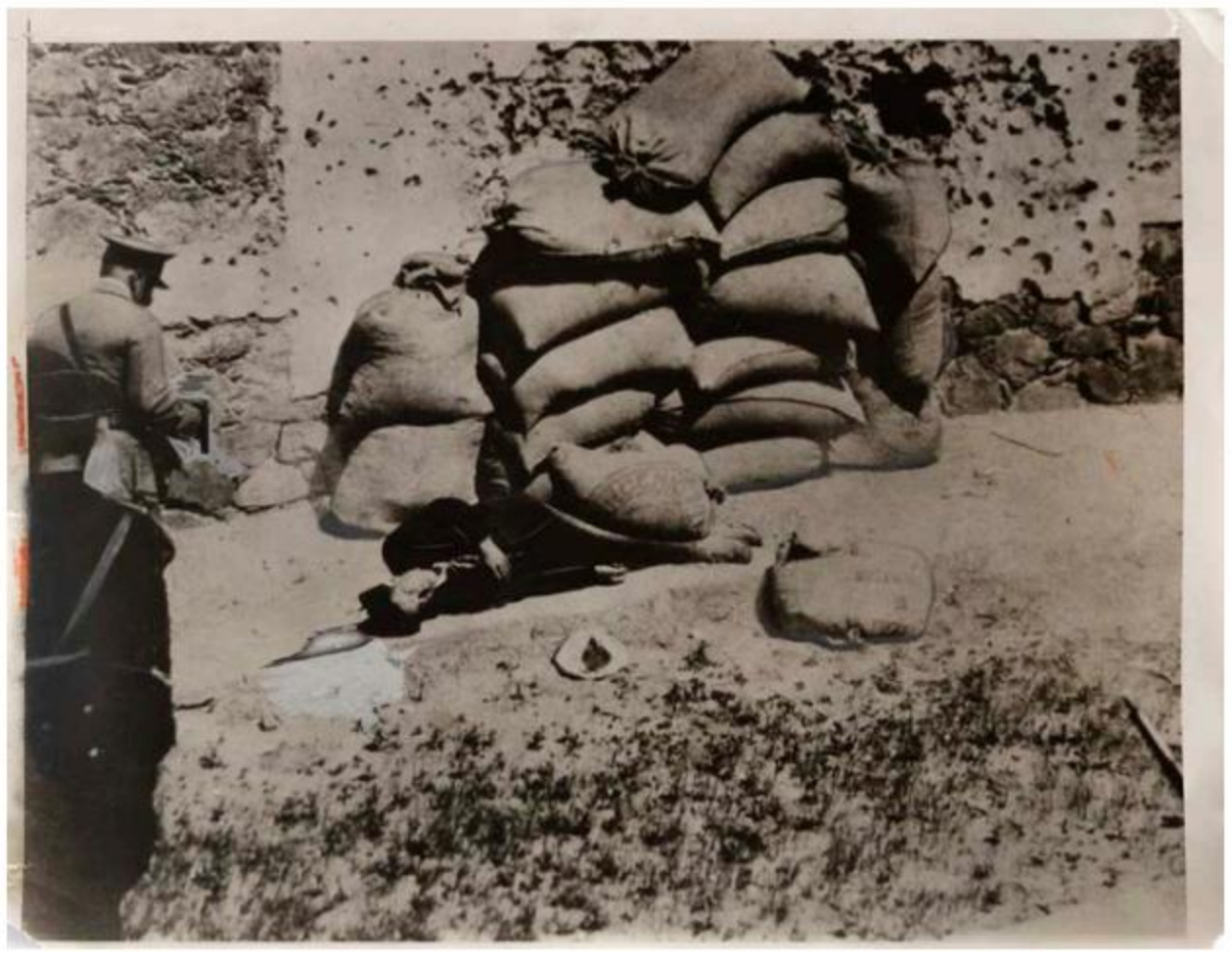
$4,000.00-$10,000.00 M.N.

47
JOSÉ MENDOZA
(México)
Venustiano Carranza presidiendo la Cámara de representantes
Sin firma
Reprografía
12.6 x 17.7 cm
Con sello del fotógrafo al reverso.
Presenta detalles de conservación: desgaste del papel y doblez.
José Mendoza fue el fotógrafo oficial del Primer Jefe Venustiano Carranza.
Transcripción del reverso: Venustiano Carranza. primer jefe del ejecutivo del Ejército Constitucionalista. 1° de mayo de 1917. Nacido en Cuatro Cinénegas, Coahuila.

$3,000.00-$6,000.00 M.N.

48
GUILLERMO CASTRO MORALES
(México)
Presidente Luis Echeverría en mitin
Sin firma
Impresión de época sobre papel fotográfico Agfa
12.5 x 17.7 cm cada una
Piezas: 2

$1,800.00-$3,000.00 M.N.

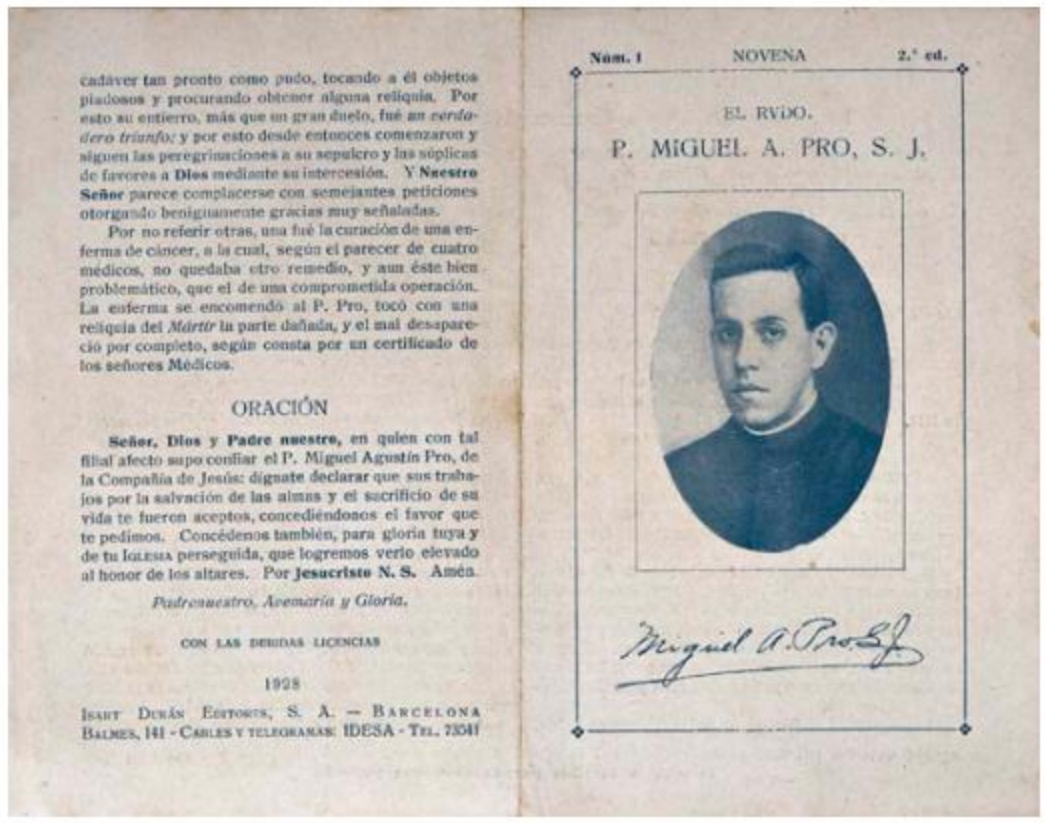


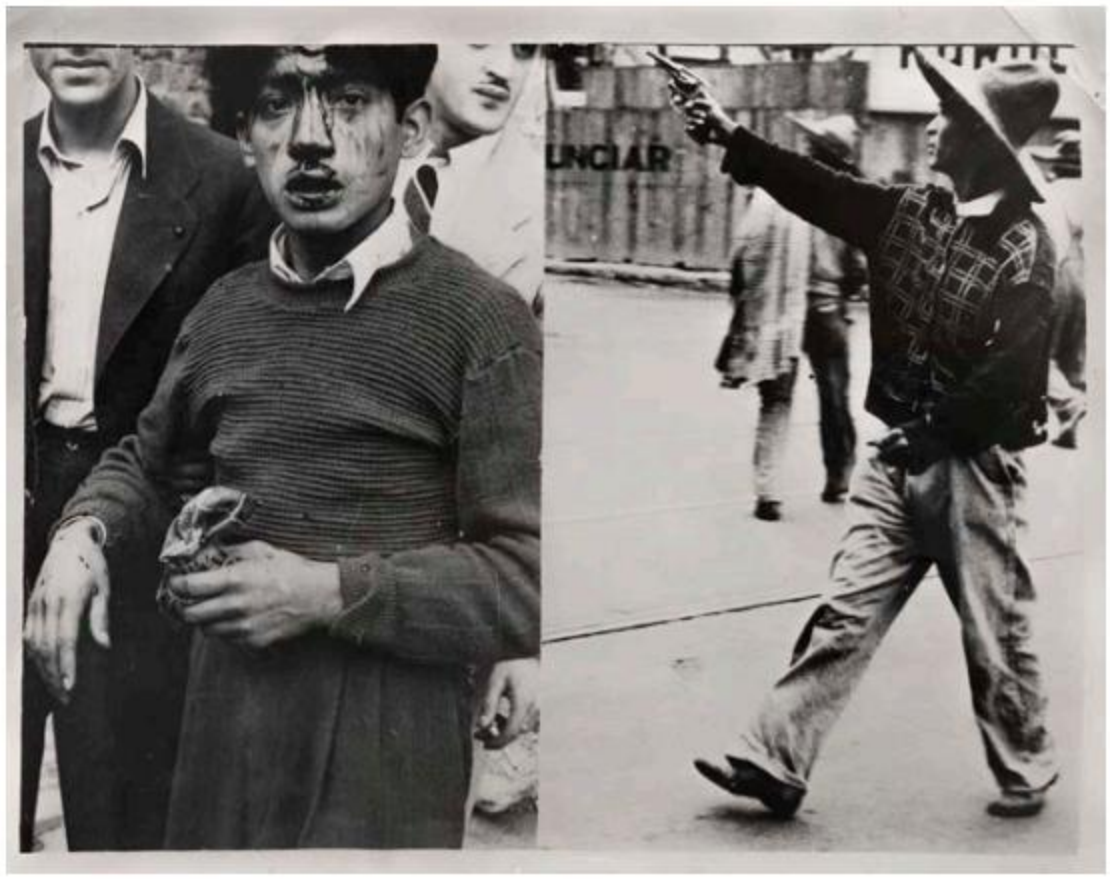
49
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Fusilamiento de León Toral, México, 1929
Sin firma
Reprografía intervenida
18 x 22 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.
El sábado 9 de febrero de 1929, José de León Toral fue ejecutado por un pelotón en la Penitenciaría de Lecumberri. De inmediato se hizo mártir de la causa católica, como lo corroboraron sus funerales.

$4,000.00-$8,000.00 M.N.

50
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Miguel Agustín Pro
a) Novena. El Rvdo. P. Miguel A. Pro
b) Folleto Cristero con fotografía del Padre Pro
c) El P. Pro recibiendo las balas
d) El P. Pro orando unos instantes en el mismo lugar del suplicio
Sin firmas
Albúminas e impresiones fotomecánicas
4.3 x 6.4, 6 x 8.6, 12 x 7 y 12.8 x 8.4 cm
Piezas: 4

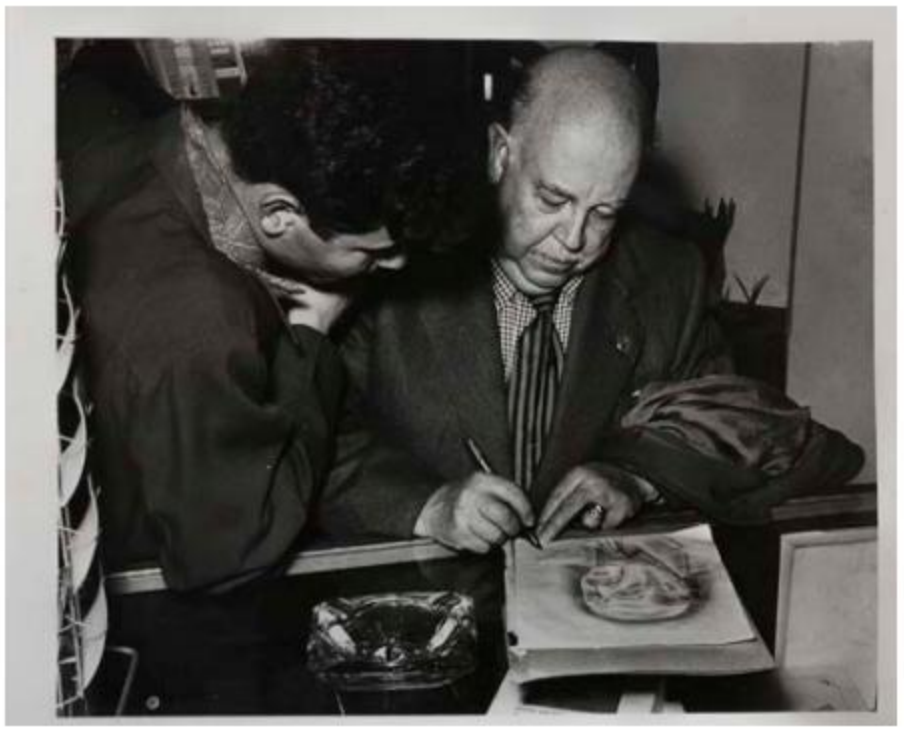
$5,000.00-$10,000.00 M.N.





51
CENTRAL PRESS ASSOCIATION
La sangre fluye cuando los campesinos disparan en la capital, septiembre 1, 1940
Sin firma
Reproducción de época
18 x 23 cm
Con sello de Central Press Association al reverso.
Imágenes del enfrentamiento entre simpatizantes del General Ávila Camacho y los del General Almazán, rumbo a las elecciones presidenciales.

$4,000.00-$7,000.00 M.N.



52
SERVICIOS GRÁFICOS VARGAS Y GUILLERMO ANGULO
(México)
Escritores Mexicanos
Sin firmas
Impresiones de época
Medidas variables de cada una
Piezas: 12
Con sellos de los estudios fotográficos al reverso.
Presentan ligeros detalles de conservación.

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

53
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Salvador Dalí, Cadaques España
Sin firma
Impresiones de época, formato post card
18.4 x 12.3 cm cada una
Piezas: 2
Presentan ligeros detalles de consevación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

54
GUILLERMO ZAMORA (ATRIBUIDA)
(México)
Uno de los Últimos Retratos de Diego Rivera, 1965
Sin firma
Plata / gelatina
25.5 x 20.5 cm
Con sello de la Revista Artes de México al reverso.
Transcipción del reverso: Título: Anahuacalli, Volumen: 64 / 65.
Fecha: Junio /Jul / 65.
Iniciador en México de la fotografía especializada en el noble arte de la arquitectura y uno de los más grandes fotógrafos de la arquitectura moderna, su dominio técnico total y su percepción de la luz le hicieron captar como nadie el milagro mexicano que inició en los años 40.

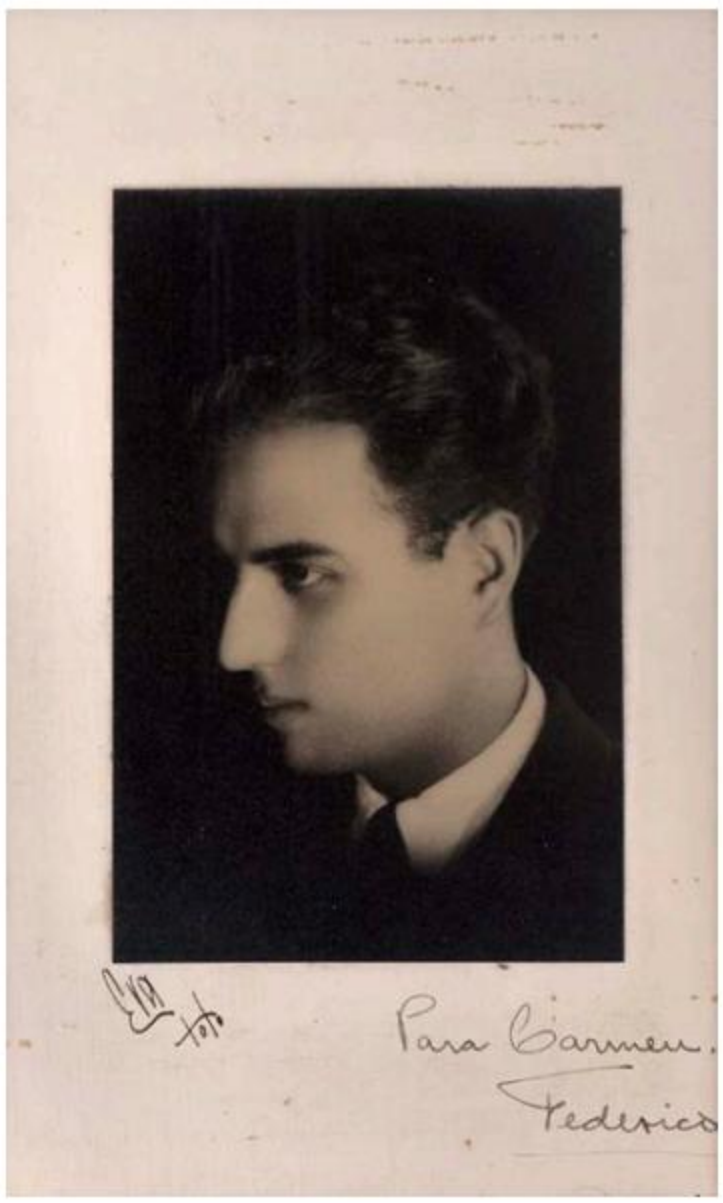
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

55
FRANCISCO FAJARDO
(México)
Retrato de Isabel Preciado de Marín.
Madre de los hermanos
Marín de Orozco Romero
Firmada
Impresión de época
16.8 x 23.5 cm
Con dedicatoria.
Presenta ligeros detalles de consevación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

56
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Retrato de Federico Marín
Firmada
Albúmina sobre cartón
17 x 11 cm medidas de la imagen
25.6 x 16 cm medidas con soporte
Con dedicatoria.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.



57
HERMANOS MAYO
Diego con Guillermo Meza niño, 1955
Sin firma
Impresión de época
20 x 22 cm

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

58
JUAN OCÓN
(México)
Retrato de dama
Firmada
Impresión de época
26.5 x 15 cm
Presenta ligeros detalles de consevación, craqueladuras en las orillas del papel.

$4,000.00-$8,000.00 M.N.

59
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Tiples mexicanas
Sin firmas
Reprografías sobre papel, impresión digital
48.5 x 33 cm cada una
Piezas: 3
Con certificado de autenticidad de la Colección Acevedo Mansour.

$3,000.00-$6,000.00 M.N.

60
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Tres personajes
Sin firma
Fotoescultura intervenida
32.5 x 53 x 7 cm
La foto-escultura fue una práctica casi exclusivamente mexicana, comenzó en el Distrito Federal durante la década de 1930 para conmemorar eventos importantes en la vida de familias mexicanas y mexicoamericanas. Las imágenes de individuos se capturan, cortan y moldean para que se monten en una fina escultura de madera con un impacto dimensional que es muy realista. Las esculturas generalmente se encuentran en marcos de madera simples e incorporan los medios de la fotografía, la pintura y la escultura.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

61
ANTONIO CABALLERO
(Ciudad de México, 1940 -)
Pin-up girls mexicanas: Medalla y Graciela del Castillo
Sin firmas
Impresiones de época
3 de 18 x 13 cm y 6 de 25.5 x 20.6 cm
Piezas: 9
Cada una con sello del fotógrafo al reverso.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

62
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Río Escondido
Sin firmas
Reproducción plata / gelatina
8.5 x 12.5 cm
Piezas: 2

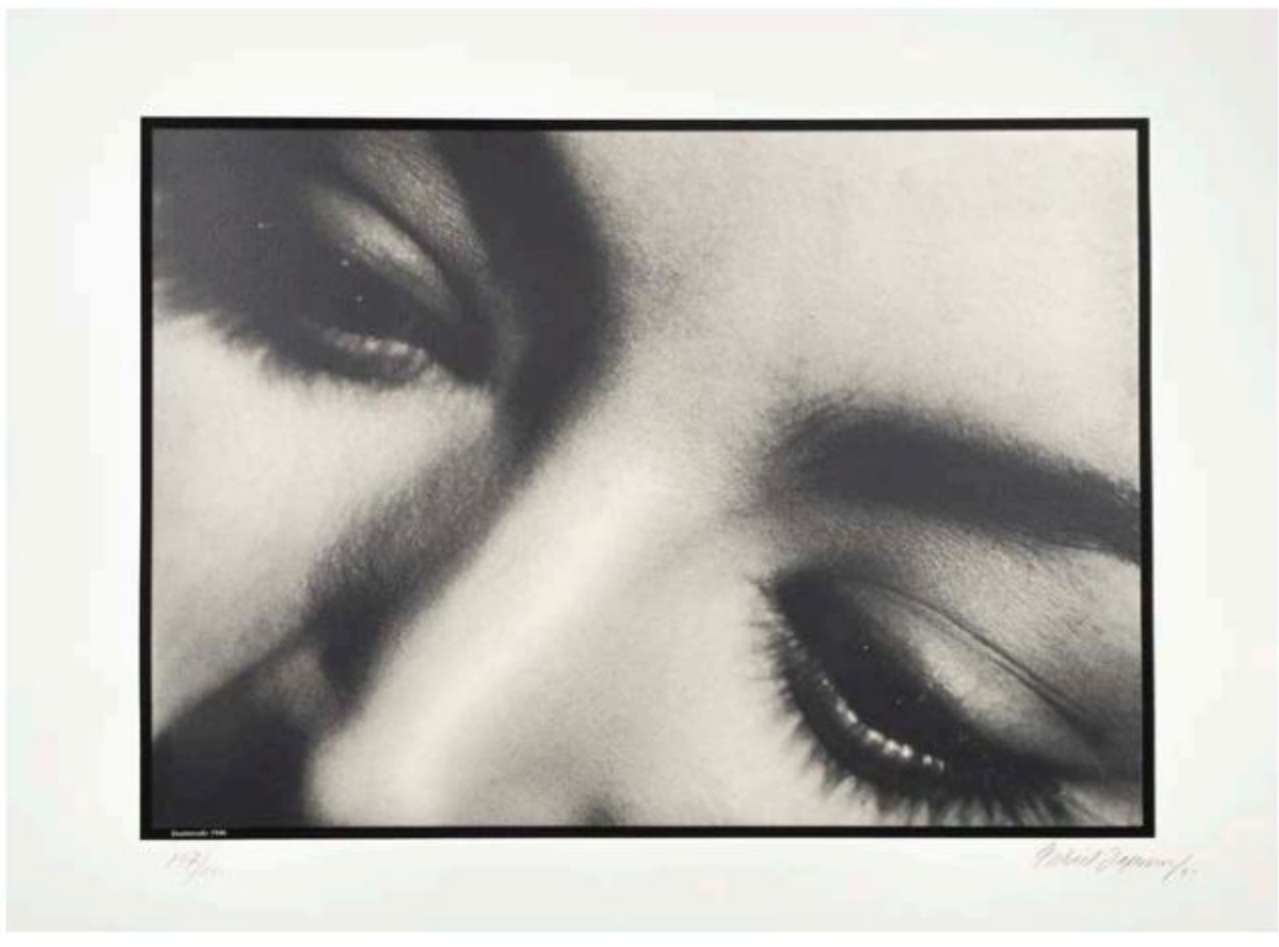
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

63
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
María Félix, Río Escondido
Sin firma
Reproducción fotograma
20.6 x 25.4 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

64
KARL STRAUSS
Diabla, María Félix
Sin firma
Fotograma plata / gelatina
18.5 x 23.4 cm

$4,000.00-$8,000.00 M.N.



65
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Enamorada, 1946
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 147 / 300
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

66
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
La Perla, 1945 (2)
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 146 / 300
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

67
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Río Escondido, 1947
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 147 / 300
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

68
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Tierra de fuego se apaga, 1946
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 142 / 500
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

69
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
La perla, 1945
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 133 / 300
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

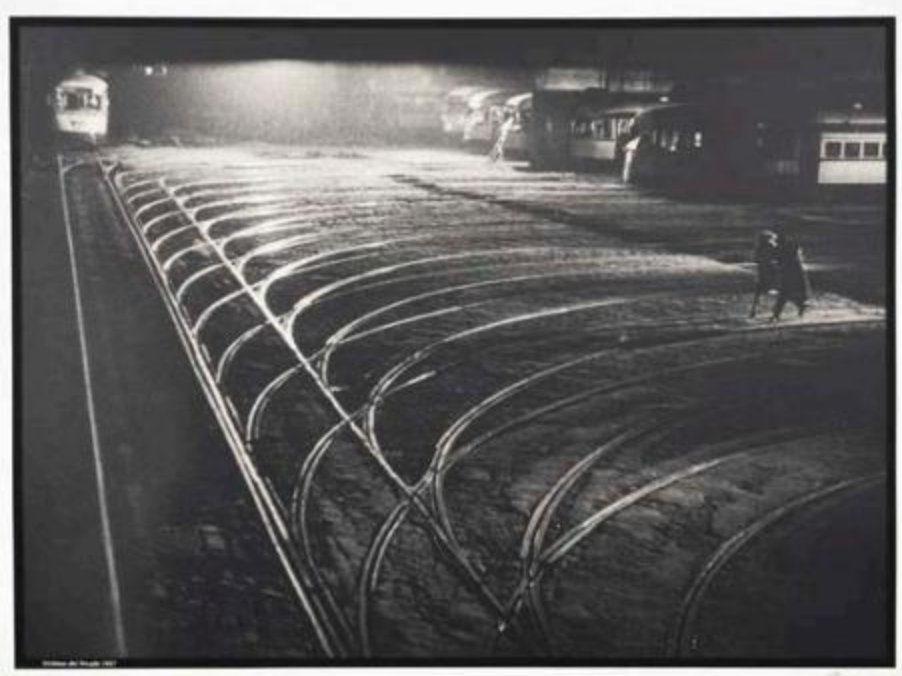
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

70
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Pueblerina 1948
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 147 / 300
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

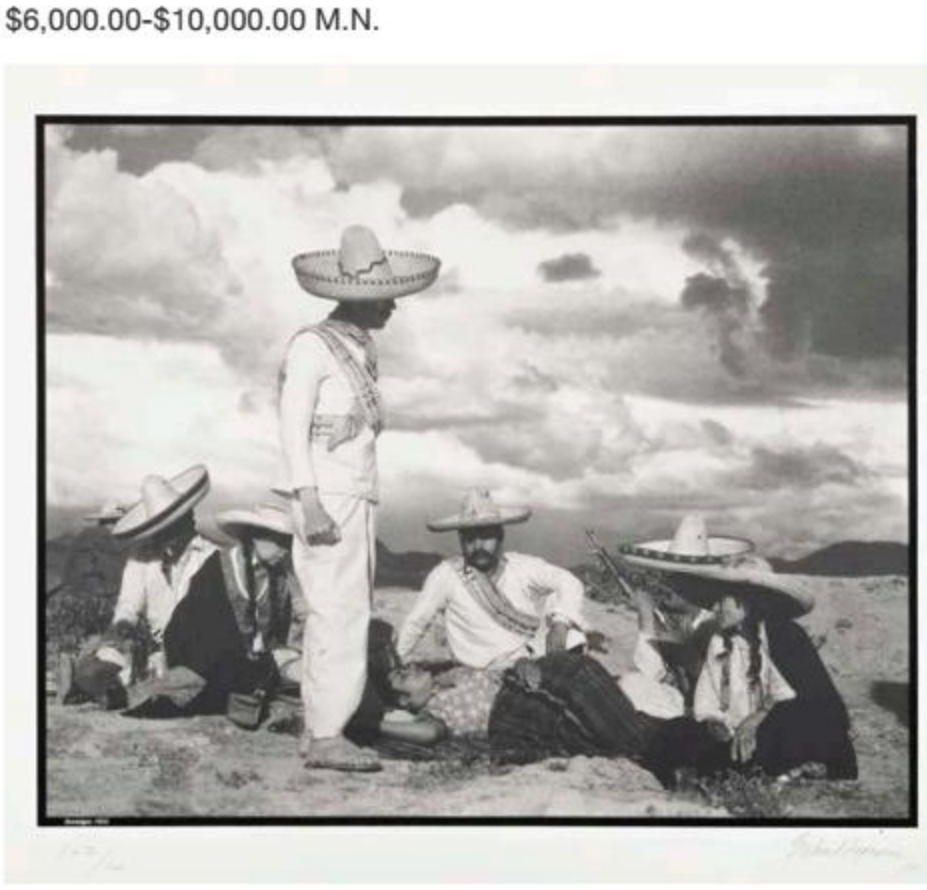
71
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Víctimas del pecado, 1957
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 1957 / 300
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



72
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Bramadero 1946
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 142 / 500
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



73
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Enemigos, 1933
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 147 / 360
40 x 49.5 cm medidas de la imagen
56.5 x 76.5 medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

74
AGUSTÍN MÉNDEZ SOLARES
(México)
Me traes del ala
Sin firma
Fotograma en color sobre papel fibra
26.2 x 39.8 cm

$4,000.00-$8,000.00 M.N.

75
HÉCTOR GARCÍA
(Ciudad de México, 1923 - 2012)
Industria petroquímica
Sin firmas
Plata / gelatina
25.6 x 20.4 cm cada una
Piezas: 3
Dos con sello del fotógrafo al reverso.

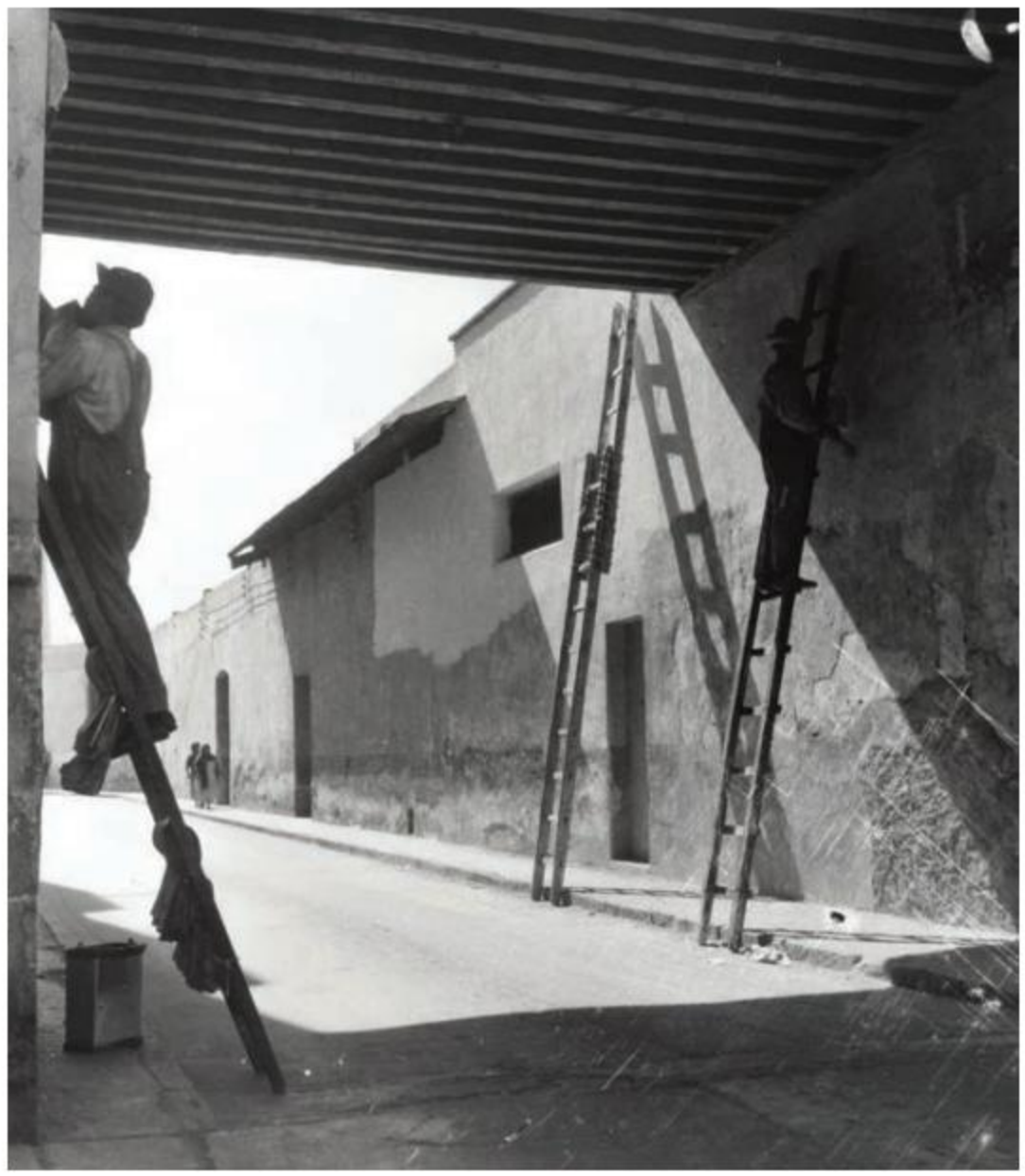
$6,000.00-$12,000.00 M.N.

76
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Oaxaca
Sin firmas
Plata / gelatina sobre cartulina
11.5 x 16.5 cm cada una
Piezas: 20

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

77
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
(Lagos de Moreno, Jalisco, 1907 - Ciudad de México, 1993)
Descansando
Sin firma
Plata / gelatina
25.4 x 28.4 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



78
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
(Lagos de Moreno, Jalisco, 1907 - Ciudad de México, 1993)
Renovadores
Sin firma
Plata / gelatina
25.4 x 20.8 cm
Presenta detalles de conservación.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

79
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
(Lagos de Moreno, Jalisco, 1907 - Ciudad de México, 1993)
Día Patrio
Sin firma
Plata / gelatina
25.4 x 20.8 cm
Publicada en: FERRER, Elizabeth. **Lola Álvarez Bravo**. México. Fondo de Cultura Económica, 2006. pp. 92 y 93, catalogada 58. - Catálogo de la expocisión "MUJERES". En el marco del Festival Internacional de Fotografía, FOTOMÉXICO, Centro de la Imagen, 2019, Pág. 290.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

80
FLOR GARDUÑO
(Ciudad de México, 1957 -)
Recuerdos de Infancia, 1987
Firmada al reverso
Plata / gelatina
31 x 21.5 cm
Presenta detalles de conservación.
Kati Horna y Manuel Álvarez Bravo fueron las figuras tutelares en la formación de Flor Garduño como fotógrafa. Su primera encomienda profesional, realizada para la Secretaría de Educación Pública bajo la dirección de Mariana Yampolsky, le permitió adentrarse en el mundo rural e indígena. Sus imágenes se desplazaron del registro etnográfico a la composición de escenas alegóricas y simbólicas, a veces próximas a la estética del realismo mágico.
Fuente consultada: MORALES, Alfonso. **La fotografía en México.** México, Ediciones Tecolote, 2017.

$16,000.00-$24,000.00 M.N.

81
FLOR GARDUÑO
(Ciudad de México, 1957 -)
Sin título
Sin firma
Plata / gelatina
12 x 16 cm
Presenta detalles de conservación.
Publicada en: sitio oficial de la fotógrafa
www.florgarduno.com

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

82
MARIANA YAMPOLSKY
(Chicago, Illinois, 1925 -
Ciudad de México, 2002)
La penca aguda, Hidalgo
Sin firma
Plata / gelatina
19.5 x 25.5 cm
Publicada en: FERRER, Elizabeth, REYES PALMA, Francisco. **Mariana Yampolsky. Imagen Memoria**. México. Centro de la Imagen, CONACULTA. Pág. 95, catalogada 31.

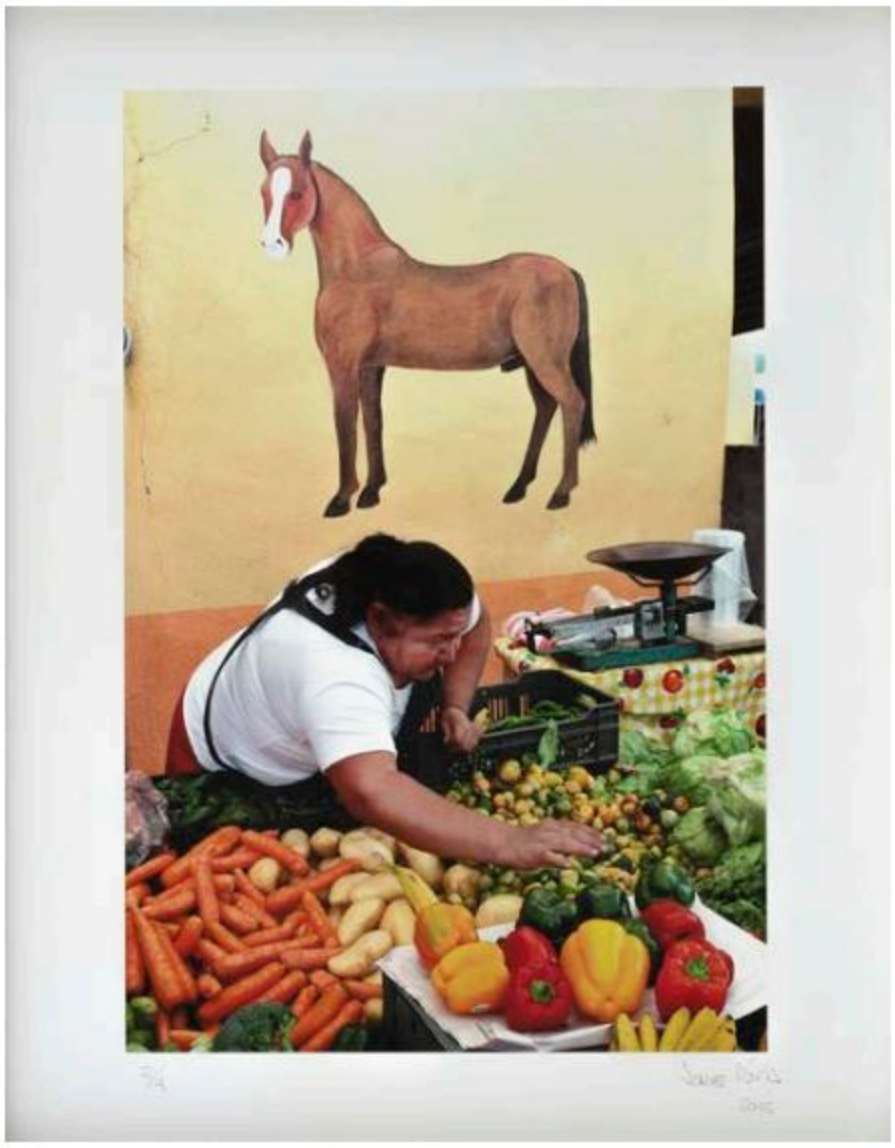
$16,000.00-$24,000.00 M.N.

83
MARIANA YAMPOLSKY
(Chicago, Illinois, 1925 - Ciudad de México, 2002)
Mujeres mazahuas, San Agustín Metepec, 1989
Sin firma
Plata / gelatina
18.9 x 25 cm
Publicada en: FERRER, Elizabeth, REYES PALMA, Francisco. **Mariana Yampolsky. Imagen Memoria.** México. Centro de la Imagen, CONACULTA. Pág. 69, catalogada 12.
- PONIATOWSKA, Elena, REYES PALMA, Francisco. **The Edge of Time. Mariana Yampolsky. Photographs of Mexico.** E.E. U.U., University of Texas Press, catalogada 7.
- PONIATOWSKA, Elena. **Mujer x Mujer. 22 fotógrafas. En el marco de las actividades de los 150 Años de la Fotografía en México.** México. CONACULTA, INBA, Museo de San Carlos, 1989.

$20,000.00-$26,000.00 M.N.

84
FLOR GARDUÑO
(Ciudad de México, 1957 -)
Agua Oaxaca, 1983, de la serie Testigos del Tiempo
Firmada
Plata / gelatina
23 x 17 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.
Publicada en: sitio oficial de la fotógrafa www.florgarduno.com

$16,000.00-$22,000.00 M.N.



85
JORGE ÁVILA AYALA
(Ciudad de México, 1953 -)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2015
Piezografía 2 / 4
40 x 31 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

86
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
(Ciudad de México, 1950 -)
El comandante Moisés
Sin firma
Plata / gelatina
51 x 40.5 cm

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

87
RICARDO VINÓS Y CRUZ LÓPEZ
(Ciudad de México, 1961 -)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 1993
Piezografía
32 x 41cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

88
LORENZO ARMENDÁRIZ
(Ciudad de México, 1961 -)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2008
Piezografía
40 x 32 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

89
JORGE PABLO AGUINACO
(Ciudad de México, 1950 -)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2015
Piezografía
27 x 40.7 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

90
IVÁN CASTANEIRA
(Ciudad de México, 1987 -)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2010
Piezografía
32 x 41 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

91
ADAM WISEMAN
(Ciudad de México, 1970 -)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada
Piezografía
32 x 41 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

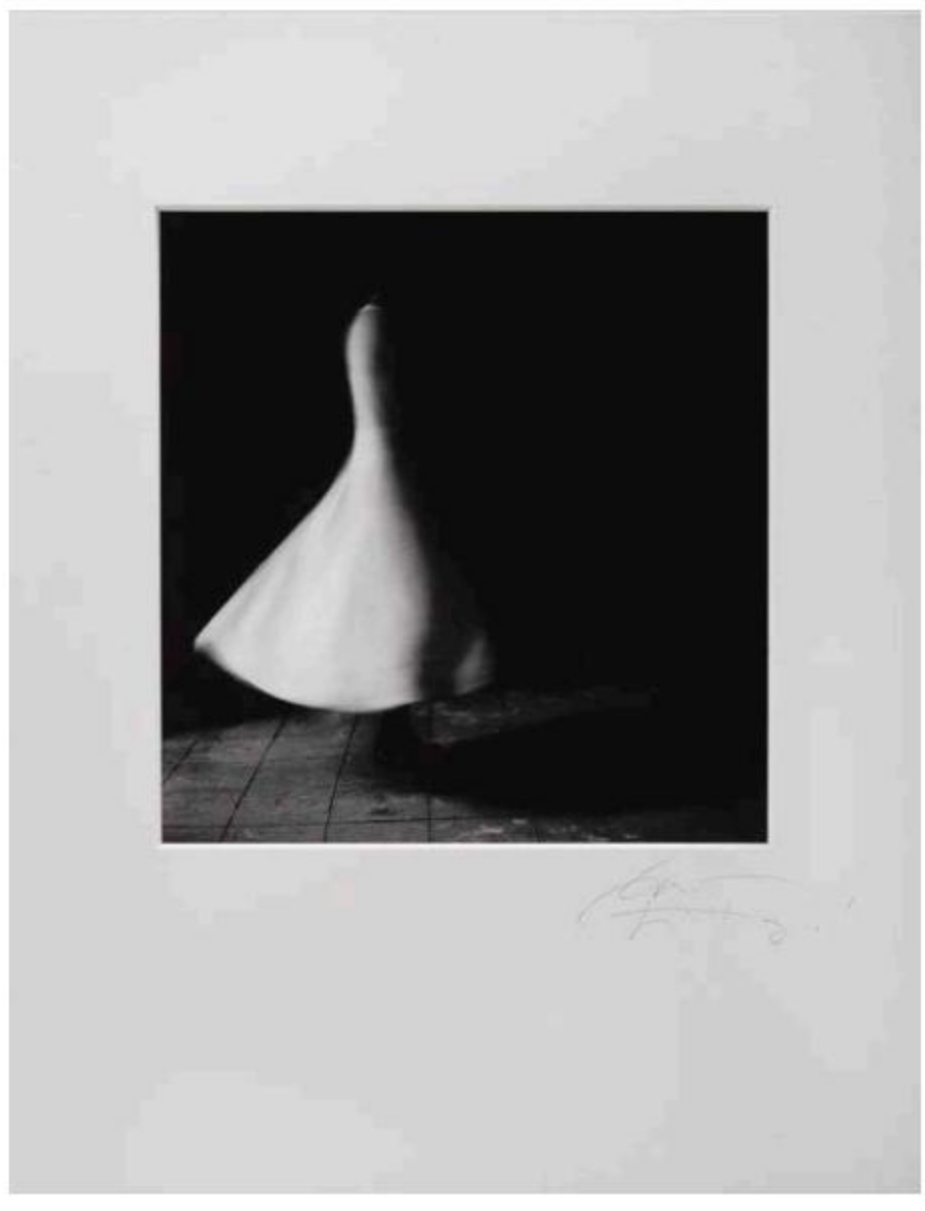
92
KIETH DANNEMILLER
(Ohio, E.E. U.U., 1949 -)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2015
Piezografía
31 x 41 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

93
GUILLERMO KAHLO
Sin título
Firmada en marialuisa
Impresión digital sobre papel algodón
18.7 x 18.6 cm medidas de la imagen
34.5 x 26.6 cm medidas del soporte

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



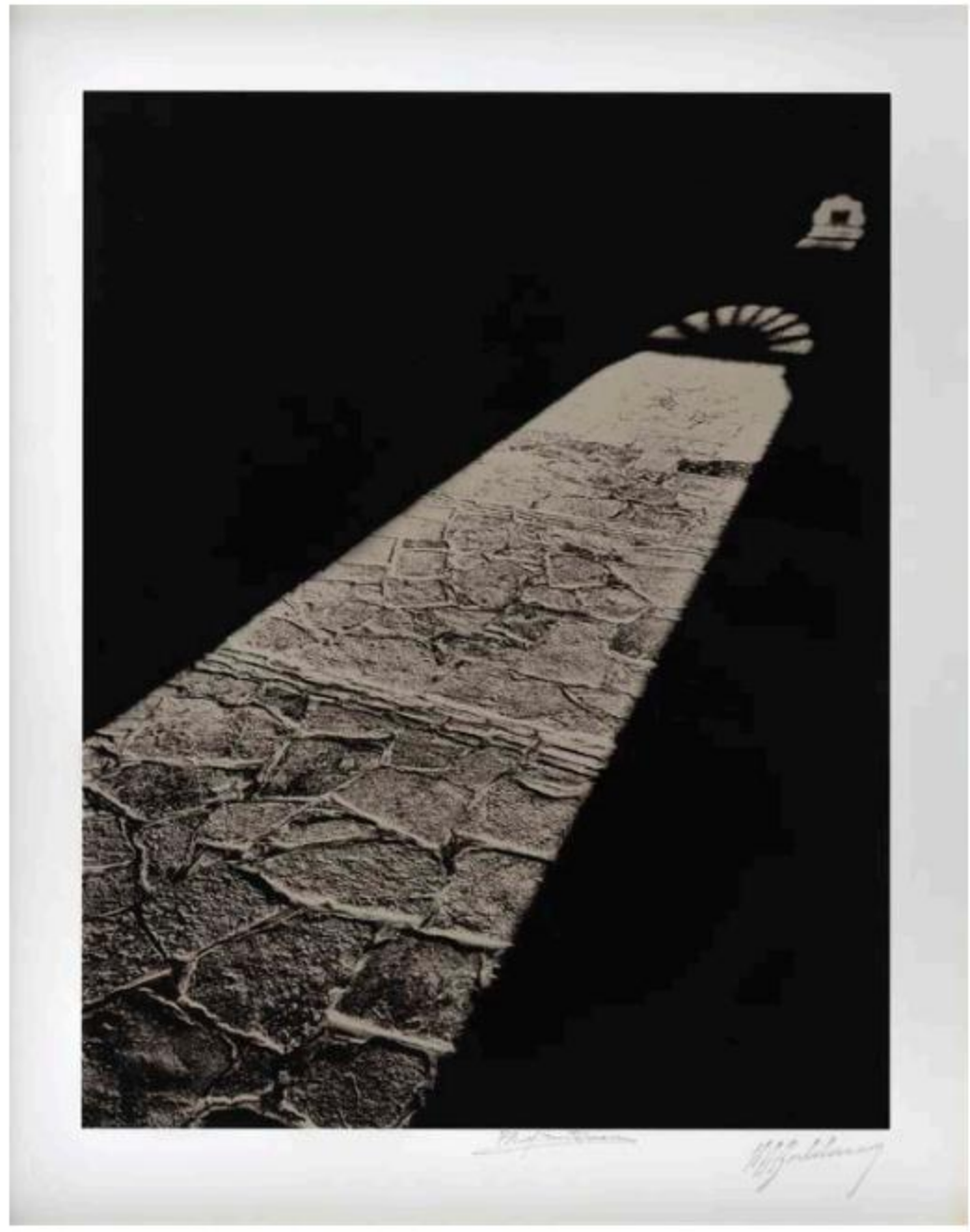
94
GUILLERMO KAHLO
Sin título
Firmada en marialuisa
Plata / gelatina
26.8 x 26.2 cm medidas de la imagen
48.6 x 44 cm medidas del soporte
Presenta ligeros detalles de conservación: desgaste en las esquinas del papel.

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

95
ENRIQUE BOSTELMANN
(Guadalajara, Jalisco, 1939 - Ciudad de México, 2003)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada
Piezografía
42 x 31 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.



96
LAURA CASTAÑEDA GARCÍA
(Ciudad de México)
Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2015
Piezografía
42 x 31 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

97
BYRON BRAUSCHLI
(Boulder, Colorado - 1960)
Sin título, de la serie Encrucijadas
Firmado y fechado 2014
Heliograbado
12.5 x 17 cm
Con sello de agua de Ediciones Izote A.C.
Es maestro en Artes por la Universidad de Texas en Austin con especialidad en grabado y procesos fotográficos del siglo XIX, actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Ha participado en más de cien exposiciones individuales y colectivas. Su obra pertenece a las colecciónes de la Fototeca Nacional en Pachuca, Center for Creative Photography en Tucson, Arizona, en el Museo de las Artes Plásticas en Houston, Texas y en la Universidad de Notre Dam, por mencionar algunos. Es investigadorde tiempo completo en la Universidad Veracruzana.
Fuente consultada: sitio oficial de la Universidad Veracruzana www.uv.mxwww.uv.mx

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

98
CHEN CHARPENTIER
(Ciudad de México, 1954 -)
Coatetelco. De la serie Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada
Piezografía
42 x 31 cm

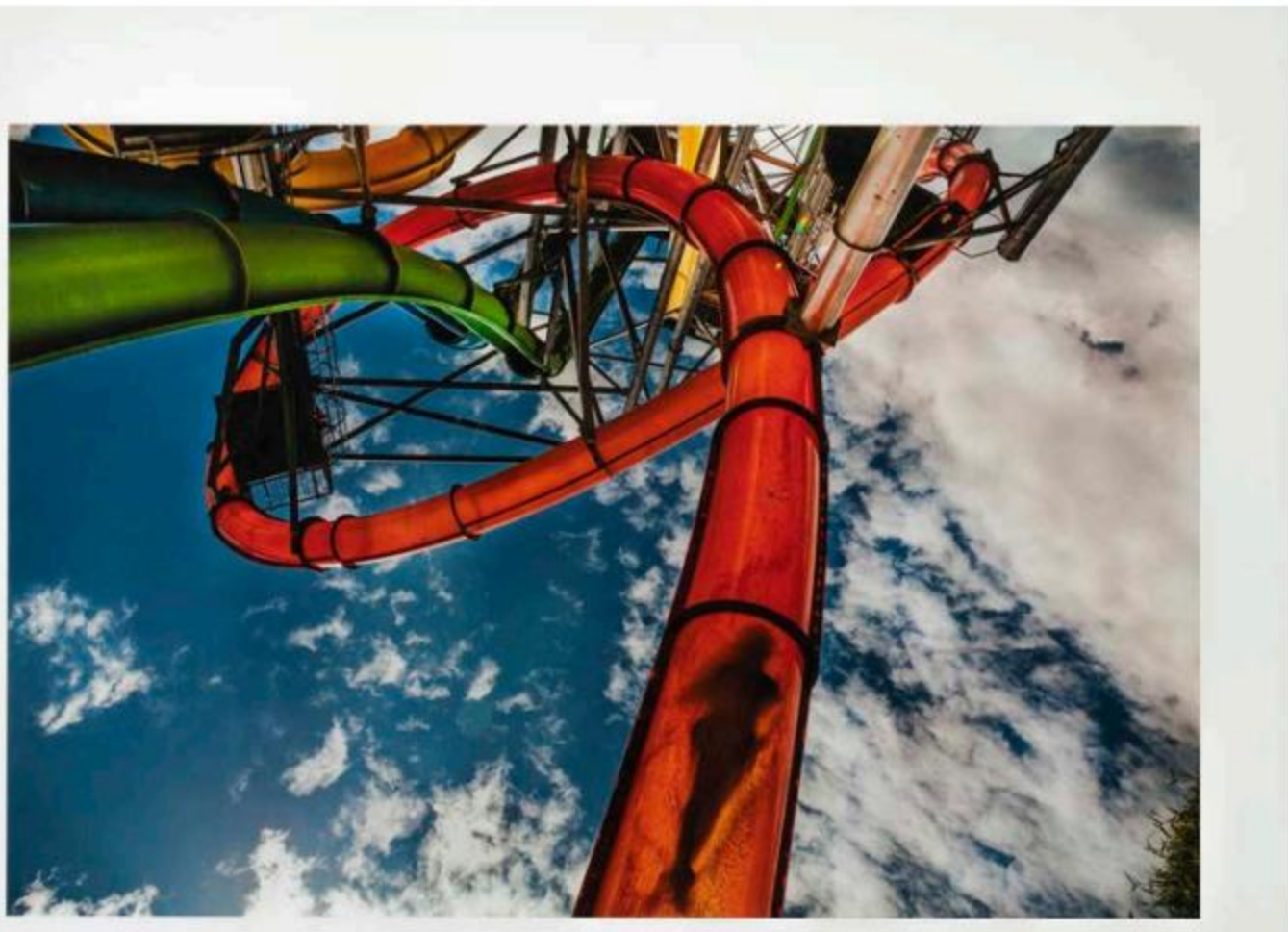
Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

99
THOMAS CONN CLAYTON
Morelos, un estado en la
Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2015
Piezografía
32 x 41 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.



100
PATRICIA ARIDJIS
(Ciudad de México, 1954 -)
Morelos, un estado en la
Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 2015
Piezografía
32 x 41 cm

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$5,000.00-$10,000.00 M.N.

101
ILDEFONSO ACEVEDO
(Ciudad de México, 1955 -)
Homenaje a la obsolencia, 2020
Firmadas y fechadas 2020 al reverso
Tríptico, impresión digital
29.6 x 21 cm cada una
Piezas: 3
Con certificado de autenticidad de la Colección Acevedo Mansour.

$3,500.00-$6,000.00 M.N.

102
VALERIA CONTRERAS
(Ciudad de México, 1977 -)
Máscaras
Firmada
Kodachrome sobre acrílico
73 x 300 cm
Con certificado de autenticidad firmado por la fotógrafa.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

103
AXEL CALATAYUD
(Córdoba, Veracruz, 1988 -)
Sin título, 2018
Firmada y fechada 17
Quimigrama sobre papel plata sobre gelatina
24 x 17.5 cm / 9.4 x 6.8"
Con certificado de autenticidad firmado por el fotógrafo.
"Mis quimigramas responden a ese afán por descubrir las posibilidades infinitas que nos abren las herramientas de la fotografía. Al centrarme el la base del proceso fotográfico- la interacción entre varios químicos en un papel fotosensible- puedo reencontrarme con la esencia de esta actividad y desvincularla de la idea de una representación de la realidad.
El proceso empírico que sigo en el laboratorio me permite explorar sin fin y sin límite. Me desconecta también de la noción de sentido o discurso, exactamente igual que con la escritura asemic (no semántica). Así puedo basar mi trabajo en una investigación abierta y expandida del material fotográfico". Axel Calatayud.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

104
VERÓNICA KRETSCHMER
Sin título
Firmada
Plata / gelatina
50 x 50 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

Lote 84

ÍNDICE

A

ACEVEDO, ILDEFONSO 101
AGUINACO, PABLO 89
ÁLVAREZ BRAVO, LOLA 30, 77, 78, 79
ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL 32, 33, 34
ANGULO, GUILLERMO 52
ARIDJIS, PATRICIA 100
ARMENDARIZ, LORENZO 88
ÁVILA AYALA, JORGE 85

B

BOSTELMANN, ENRIQUE 95
BRAUSCHLI, BYRON 97
BREHME, HUGO 23, 26
BRIQUET, ABEL 39

C

CABALLERO, ANTONIO 61
CALATAYUD, ALEX 103
CARTIER-BRESSON, HENRI 33
CASSASOLA 29
CASTAÑEDA GARCÍA, LAURA 96
CASTAÑEIRA, IVÁN 90
CASTRO MORALES, GUILLERMO 48
CENTRAL PRESS ASSOCIATION 51
CONN CLAYTON, THOMAS 99
CONTRERAS, VALERIA 102
CHARPENTIER, CHEN 98

D

DANNEMILLER, KEITH 92

F

FAJARDO, FRANCISCO 55
FIGUEROA, GABRIEL 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73
FOTO MARTÍN 20
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 21, 22, 23, 25, 38, 40, 41, 42, 46, 49, 50, 53, 56, 59, 60, 76, 86

G

G. T. PHOTO 15
GARCÍA, HÉCTOR 75
GARDUÑO, FLOR 80, 81, 84
GUTMANN, ENRIQUE 29

H

HERMANOS MAYO 57

I

INTERNATIONAL NEWSREEL CORP. 42

J

JIMÉNEZ, AGUSTÍN 29
JULIO MICHAUD E HIJO 7

K

KAHLO, GUILLERMO 27, 35, 36, 37, 43
KAHLO, GUILLERMO* 93, 94
KAISER, JUAN 18
KEYSTON VIEW COMPANY 6, 9
KRETSCHMER, VERÓNICA 104

L

LLOYD 5

M

MÉNDEZ SOLARES, AGUSTÍN 74
MENDOZA, JOSÉ 47

O

OCÓN, JUAN 58
ORTÍZ, MARTÍN 31

P

PORTILLA, E. 45

R

ROCHA M. 24

S

SALDÍVAR, ALFREDO 19
SALVADOR MARTÍNEZ Y CIA 14
SERVICIOS GRÁFICOS VARGAS 52
SRAUSS, KARL 64

T

THE KOLB BROTHERS 28

U

UNITED NEWS 44

V

VARIOS FOTÓGRAFOS 31
VINÓS Y CRUZ LÓPEZ, RICARDO 87

W

WALKER EVANS 33
WISEMAN, ADAM 91

Y

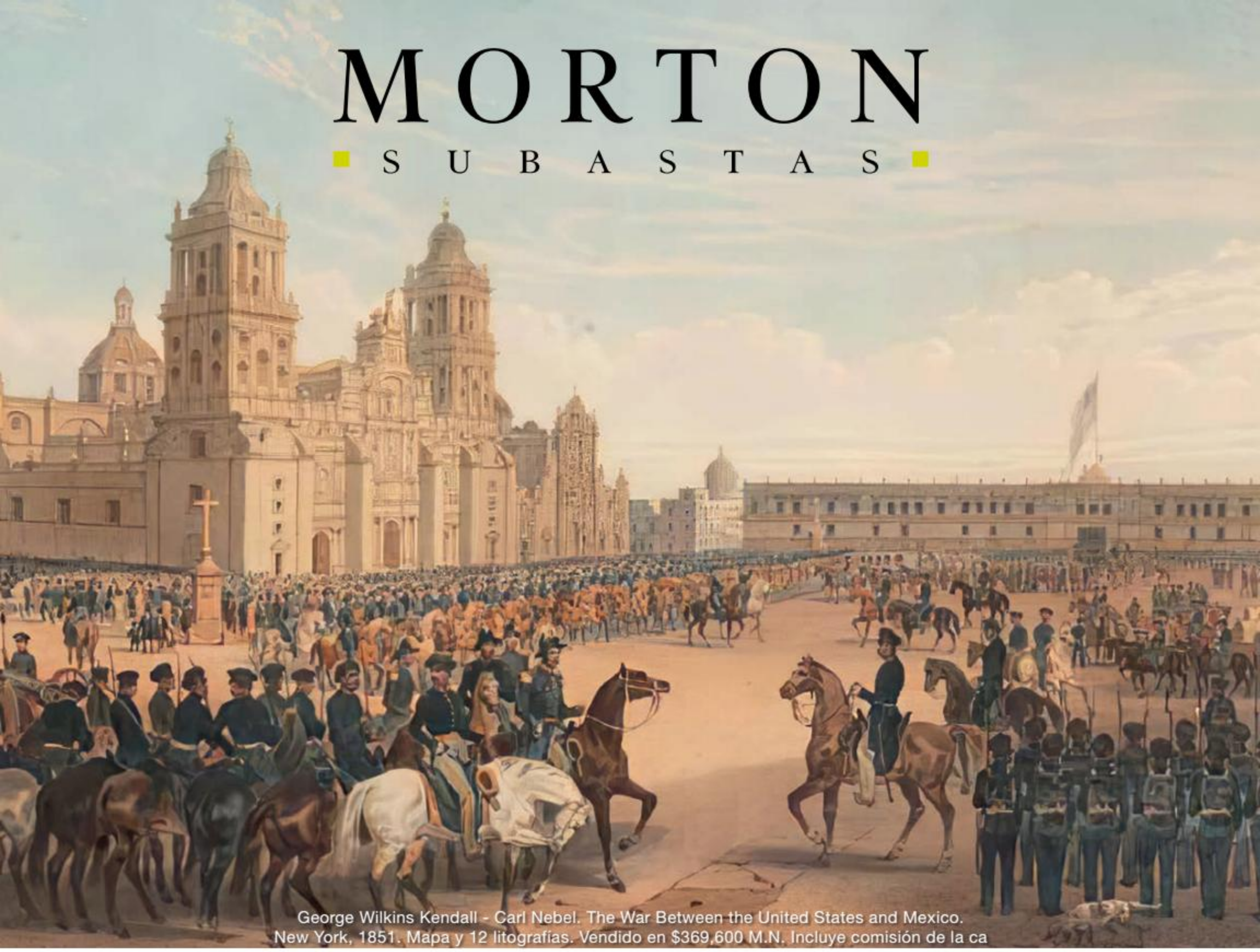
YAMPOLSKY, MARIANA 82, 83

Z

ZAMORA, GUILLERMO 54

MORTON

SUBASTAS



George Wilkins Kendall - Carl Nebel. The War Between the United States and Mexico.
New York, 1851. Mapa y 12 litografías. Vendido en $369,600 M.N. Incluye comisión de la ca

NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO VALÚA EN MORTON

VENDA SUS PIEZAS EN NUESTRAS SUBASTAS

Colecciones Completas ■ Antigüedades ■ Platería ■ Porcelana ■ Cristalería ■ Marfiles ■ Mobiliario ■ Escultura ■ Arte Sacro ■ Taxidermia ■ Arte Moderno y Contemporáneo ■ Obra Gráfica ■ Fotografía y Libros de Fotografía ■ Joyería y Relojes Finos ■ Libros de Historia de México y Universal, Exploradores, Viajeros, Mapas, Libros de Arte y Primeras Ediciones ■ Vinos, Destilados y Puros ■ Instrumentos Musicales ■ Arte Decorativo ■ Objetos de Diseño del Siglo XX ■ Menajes de Casas

VENDER SUS OBJETOS EN MORTON ES MUY FÁCIL
AGENDE UNA VALUACIÓN EN VIDEOLLAMADA
CON UNO DE NUESTROS ESPECIALISTAS

Informes y citas:
Xochitl Tovar ■ Cel. (55) 1988 0331 ■ xtovar@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN FOTOGRAFÍA

Recibimos obras del periodo clásico, moderno y contemporáneo, fotografía de estudio, de técnicas antiguas o documental.

Informes: Marcela Mena

mmena@mortonsubastas.com

Tel. (55) 5283 3140 ext. 6903

Cerro de Mayka 115, esq. Sierra Paracaima
Lomas de Chapultepec. Ciudad de México

Kati Horna. Remedios Varo y la máscara, 1956. Impresión de época.
28 x 28 cm. Vendida en $160,160 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas

© 2005 Ana María Norah Horna y Fernández

mortonsubastas.com

MORTON
SUBASTAS

SUBASTA EN PREPARACIÓN
ARTE LATINOAMERICANO

Pintura y escultura de artistas como:
Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Dr. Atl, Leonora Carrington, Remedios Varo, Rufino Tamayo, Ángel Zárraga, Ricardo Martínez, Pedro Coronel, María Izquierdo, Fernando Botero, Roberto Matta, Wifredo Lam, Carlos Cruz - Diez, Jesús Rafael Soto, Joaquín Torres - García, entre otros.

Valuaciones sin costo para venta en subasta

Haga cita

Contanza Infante | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3384 | cinfante@mortonsubastas.com
Blvd. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Ricardo Martínez. Mujer y niño. Óleo sobre tela. 85 x 115 cm. Vendido en $2,710,400 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas

mortonsubastas.com

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN PARA NUESTRA PRÓXIMA SUBASTA DE

ESTO ES AHORA

SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Haga cita

Valeria Cruz | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3171
vcruz@mortonsubastas.com

Blvd. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Armando Romero. Sin título. Óleo sobre tela. 135.5 x 168 cm
Vendido en $234,080 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas

mortonsubastas.com

Términos de referencia para el catálogo

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Matrimonio: Las dos piezas que no pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.
Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 del la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

Guía para compradores

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
6. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de dos mil pesos M.N.
7. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de IVA sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000 M.N. más comisión $1,000 M.N. más IVA $160 M.N., total de la factura a pagar $6,160 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, se depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el IVA correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de crédito bancario o American Express, se incrementará el 6.6% por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “Cómo se compra en subasta sin estar presente en en salón”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia , hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000 M.N.

Subastas en Cerro de Mayka: $5,000 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON
SUBASTAS

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150
Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE

DATE PALETTE NUMBER

ONE MORE BID AUTHORIZE SI ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS SI ☐ NO ☐

FULL NAME

ADRESS ZIP CODE

E-MAIL

TELEPHONE MOBILE

ID NUMBER

CREDIT CARD

SECURITY CODE EXPIRING DATE

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.
		$ .00 M.N.

ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP

Auctions at Cerro de Mayka Gallery: $5,000.00 MXP.

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

BLVD. DE LOS VIRREYES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Blvd. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CERRO DE MAYKA

Subastas de Oportunidades
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Libros y Documentos, Obra Gráfica y Fotografía.

Cerro de Mayka 115. esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

CONSTITUYENTES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Libros y Documentos.

Av. Constituyentes 910
Col. Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle).
66220, San Pedro Garza García, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Francisco Zarco 2384
Col. Ladrón de Guevara
44600, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 (33) 3630 2325

CALENDARIO DE SUBASTAS

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

SUBASTAS EN VIVO, A PUERTA CERRADA (SIN PÚBLICO), CON UN SUBASTADOR CONDUCIÉNDOLA

Miércoles 10 5:00 p.m.	Subasta de Joyería y Relojes de Nacional Monte de Piedad
Jueves 11 5:00 p.m.	Subasta de Antigüedades. Incluye la Propiedad de un Coleccionista, Plata, Marfil, Arte Oriental, Europeo y Mexicano
Sábado 13 11:00 a.m.	Subasta de Interiores
Martes 23 5:00 p.m.	Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos sobre Historia de México y Universal, Ciencias, Literatura, Viajeros y Mapas
Jueves 25 5:00 p.m.	Subasta de Pintura, Dibujo y Escultura
Sábado 27 11:00 a.m.	Subasta de Interiores

SUBASTAS EN LÍNEA DE TIEMPO DETERMINADO PARTICIPE A TRAVÉS DE BIDSQUARE

Del 3 al 13 de febrero	Subasta de Oportunidades 1076
Del 10 al 20 de febrero	Subasta de Oportunidades 1077
Del 10 al 20 de febrero	Subasta de Fotografía
Del 17 al 27 de febrero	Subasta de Oportunidades 1078
Del 24 de febrero al 6 de marzo	Subasta de Oportunidades 1078

COMPRE EN LÍNEA DESDE NUESTRA APP, BIDSQUARE O A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

SUJETAS A CAMBIO POR CONTINGENCIA

Descargue la App oficial en

Download on the App Store · GET IT ON Google Play

MORTON SUBASTAS

MORTON AUTOS Y CAMIONES
mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN:

MortonSubastas
@morton_subastas
@Morton_Subastas
MortonSubastas

MORTON
SUBASTAS

Monte Athos 179 Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000 Ciudad de México Tel. (55) 5283 3140

mortonsubastas.com